

de Koer jaarverslag 2023



inhoudstafel

Inhoudstafel	2	Netwerk en partners	36
Voorwoord	3	Sociale verankering in de buurt	37
Over de Koer	5	Positie binnen het artistieke landschap	37
Grondslag	6	Herontwikkeling	40
Werking 2023	8	Organisatie	44
Gedeelde grond	9	Forum	45
Collectief doen	10	Werkgroepen	45
Publieksprogramma	12	Team	46
Ontwikkeling	14	Het bestuur	49
Uitgelichte activiteiten	18	Algemene vergadering	51
Verhuur	23	Kennisbeheer	52
Vaste bewoners en gebruikers	24	Diversiteit en inclusie	53
Eenmalig gebruik	25	Veiligheid en integriteit	56
Communicatie	26	Duurzaamheid	58
Publiekswerving	29	Organigram	59
Externe communicatie	29	Zakelijk beheer	60
Interne communicatie	31	Personeelsbeleid	61
Publiekswerking	32	Risico's & reserve-opbouw	63
Publieksverbreding	33	Routing boekhouding	63
Tickets	34	Financieel resultaat 2023	64
		Inkomsten	65
		Uitgaves	66
		Activiteiten	68
		Credits	72

voorwoord

“Dit is wat we deden, dit is wat we doen.
En, tussendoor, dit is hoe we erover denken.”

Diede, voorwoord Jaarverslag 2019

En simpelweg, meer of minder dan dat is het eigenlijk niet. Echter zijn we reeds 5 jaar verder ondertussen, en is het dus wederom “*een hoofdstuk in de geschiedenis én de toekomst van de Koer.*”

2023, de Koer raast ieder jaar weer verder, en dat beseffen we maar al te goed.

De vele helpende handen, woorden, beelden, klanken, tranen, nachten, broden, koffie, excel-vakjes, gebroken glazen, verrassingen, onverwachtheden en toekomstplannen.

Maar ook vele planken, tekeningen, gelach, rode kolen, verwachtingen, ontwikkelingen, koffie, ochtenden, gedachtes en lange opsommingen die dat razen allemaal omvatten. (En toch geen opsomming van drie zoals we vorig jaar hadden beloofd.)

Maar: nét in die razende veelheid die hier gaande is, is er het afgelopen jaar veel bij elkaar gebracht en met elkaar verbonden.

De gedeelde grond werd vastgepakt om verder op te bouwen. Wat we in de inhoudelijke werking willen uitbouwen werd vastgepakt, en ook

het gebouwde werd vastgepakt, zelfs de cijfers werden goed vastgepakt. Kortom: we omarmen die veelheid, zodat de Koer een jaar lang kan worden gevierd, maar ook terug kan landen indien nodig. Dus, in de komende pagina's kan je ontdekken wat we allemaal deden, doen en denken.
- in dat hoofdstuk van de Koer, de geschiedenis en toekomst van 2023.

de Koer, een plek waar nog steeds serieus wordt gespeeld, en ook een plek die de poort openzet. Een plek waar kan worden gevonden, en van waaruit je dingen mag meenemen naar elders. Altijd verwelkomend, altijd bewegend.

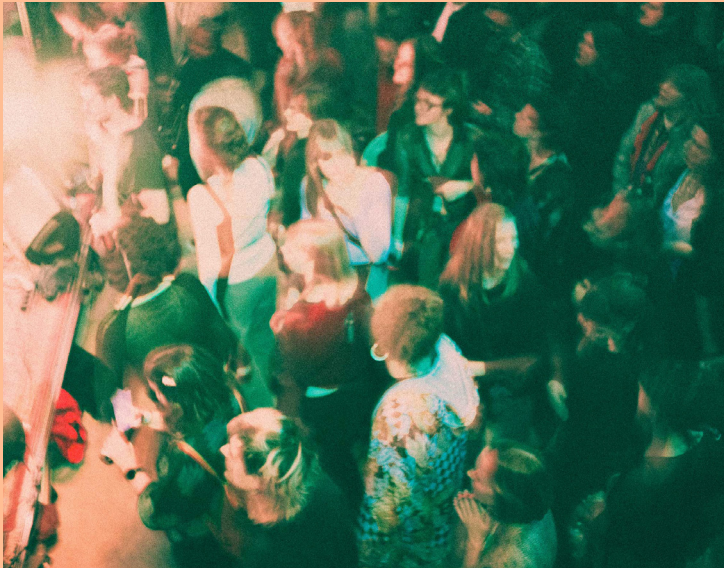
2023, bracht een hoofdstuk dat ons nieuwe kansen bood. Na het bouw-, schrijf- en denkgezwoeg in de afgelopen jaren was dit het eerste jaar waarin de werking op structurele middelen van het Vlaamse Kunstendecreet kon rekenen. Wederom een ijkpunt in de doorstart van de Koer.

En binnenkort klinken we op 8 jaar erfpacht. En soms klinkt dat al ver weg, maar de realiteit ervan is zeer dichtbij. Ofwel, we moeten dus de dingen die er al zijn durven consolideren en verdiepen.. En ook een

nieuwe realiteit durven omarmen. Maar vooral ook: stabiliteit in de Koer krijgen, uitdagingen aangaan die geen putten graven of daken eraf laten waaien en blijven geloven in wat er hier wordt uitgebouwd.

We houden hier een lijstje bij met *'Verzamelde Uitspraken'*. Misschien wel de leukste notitie op onze telefoons. Het zijn kleine flarden van woorden die de revue passeren en die de plek nog steeds omschrijven hoe deze eigenlijk echt is; vele stemmen deelden per ongeluk poëtische inzichten of kritische blikken. (Want in de komende pagina's zal je namelijk veel meer samenvattingen tegenkomen, en minder dit soort details.)

Het zijn de woorden van de mensen waar het hier eigenlijk echt over gaat - woorden tussen de werf, tussen de klanken, tussen het randgevoel, tussen de planten, tussen het vele geraas dat hier altijd gaande is.



Bij dezen een dwarsdoorsnede van onze notities:

- Het is chaos dus het is het teken dat het een succes is.
- Met dat goede gevoel, dat ik hier wil blijven - zou ik willen vertrekken.
- Ik ben een houtsnipper.
- Ik heb hier al volk zien komen en gaan.
- Waar heb je gekuist?
- Sorry, ik word daar dan gelukkig van.
- Als het geen wielotjes heeft - dan heeft het voetjes.
- Eerst dacht ik dat ik in een scoutslokaal toekwam, maar toen zag ik jullie zaaltje en was ik helemaal verkocht.
- Sommige dingen komen op zijn pootjes.
- Misschien wel mijn favoriete plek in Gent.
- In de Koer is er altijd wel een plek voor iedereen.

Soms lachen we er mee, dat de Koer ergens in zijn puberhoofdstuk zit. Dat het gelijktijdig vastpakken en omarmen daar eigenlijk heel typerend voor is. Dat de komende 8 jaar-verjaardag zich wentelt in het soms nog niet zo goed weten wat het wil en tegelijkertijd heel goed weten wat het wil.

Dag zeggen tegen degenen die de eerste stenen legden, maar die ook een gezamenlijke verderzetting garandeerden. Feest vieren tot veel te vroeg in de ochtend en daarna koppen breken over wat er de komende jaren zal gebeuren. Maar ontdek vooral zelf het geraas en de veelheid.

En soms lachen we er mee, dat het hier effectief nooit af zal zijn.

over de Koer

De Koer is een **bruisende creatie- en ontmoetingsplek**, in het midden van de Brugse Poort te Gent. Het is een beweeglijk speelveld waar sociale en artistieke projecten plaatsvinden. De Koer organiseert een ontwikkelingsprogramma voor kunstenaars, een eigenzinnig film-en muziekprogramma (dat de grenzen aftast) en via collectief doen wordt er ingezet op samen bouwen, tuinieren en koken.

Als centrum van deze werking wordt de Koer gedragen door een open keuken, een bruisende zaal en een uitnodigende buitenkoer. De Koer zet bewust in op **gedeelde ruimtegebruik**. We stellen dan ook graag onze culturele infrastructuur ter beschikking aan bewoners, kunstenaars en verenigingen. De Koer is daardoor een levendige uitvalsbasis voor kunstenaars, burgers, vrijdenkers en wereldverbeteraars. Het is een plek waar een **verscheidenheid aan mensen** samenwerken en deelnemen aan een **veelheid aan activiteiten**.

De geschiedenis als grassroots-initiatief in tijdelijke invullingen, eerst 'de Meubelfabriek' en later 'de Binnenweg', heeft geleid tot een unieke aanpak. De Koer wordt namelijk gedragen door een **open gemeenschap**,

waarbij verschillende werkgroepen betrokken zijn bij specifieke aspecten van de werking. Het hart van onze werking is het Forum, een maandelijks bijeenkomst waar iedereen elkaar ontmoet en waar dialoog wordt gestimuleerd.

Op deze manier creëert de Koer een open plek waar zowel de werking als het programma op **participatieve wijze en in samenwerking met vele partners** tot stand komen. Door deze innovatieve aanpak, geïnspireerd door **de commons**, neemt de Koer een interessante en noodzakelijke positie in binnen het culturele landschap van Gent, met uitstraling naar Vlaanderen.



grondslag

De Koer is een fijnschalige, multidisciplinaire, artistieke en sociale werking in het midden van de Brugse Poort te Gent. De Koer maakt ruimte voor experiment en inspireert tot spel, reflectie en actie. De plek is collectief, duurzaam en voortdurend onaf.

De Koer is een plek waar serieus gespeeld wordt met ideeën, met de ruimte en met methodieken.

De Koer is een speelplek: een uitvalsbasis voor creativiteit en spontaniteit, waar mensen al dan niet doelgericht kunnen proberen, experimenteren, steeds opnieuw beginnen en voortdurend de spelregels veranderen en heruitvinden. Spel is in de Koer een middel voor emancipatie en een prikkelende en laagdrempelige werkwijze. In het spel zoeken we verbinding in diversiteit. We maken verbeeldingen werkelijk.

De Koer is duurzaam en draagt zorg voor de ruimte, de omgeving, haar partners en gebruikers.

De Koer is nooit af, en bouwt daartoe een open, transparante, flexibele en co-creatieve structuur uit die de plek duurzaam, levendig en relevant houdt. De Koer streeft naar

een solidaire, diverse, duurzame en ethisch verantwoorde praktijk en wil die besmettelijk maken.

De Koer is een autonome en kritische plek waar mee gesleuteld wordt aan de vormgeving van onze samenleving.

De Koer biedt als denkplek een forum aan 'het politieke': in het opdoen van inzichten van elkaar, in de praktijk van besluitvorming in de Koer, in de reflectie over de maatschappelijke ordening en in initiatieven om die bestaande orde een andere richting te geven. De Koer waakt daarbij over een interactieve, collectieve en kritische dialoog, die vorm krijgt vanuit de praktijk en die zich bewust is van ongelijke maatschappelijke posities, van verschillende belangen en van bestaande machtsstructuren.

De Koer is collectief goed, een open plek die gemaakt, gedragen en verbeeld wordt door de gemeenschap.

De Koer is een gemeenplek die verbindt en voor iedereen leesbaar en toegankelijk wil zijn. De Koer brengt verschillende generaties, groepen en culturen samen en bouwt vanuit de plek aan gemeenschappen.



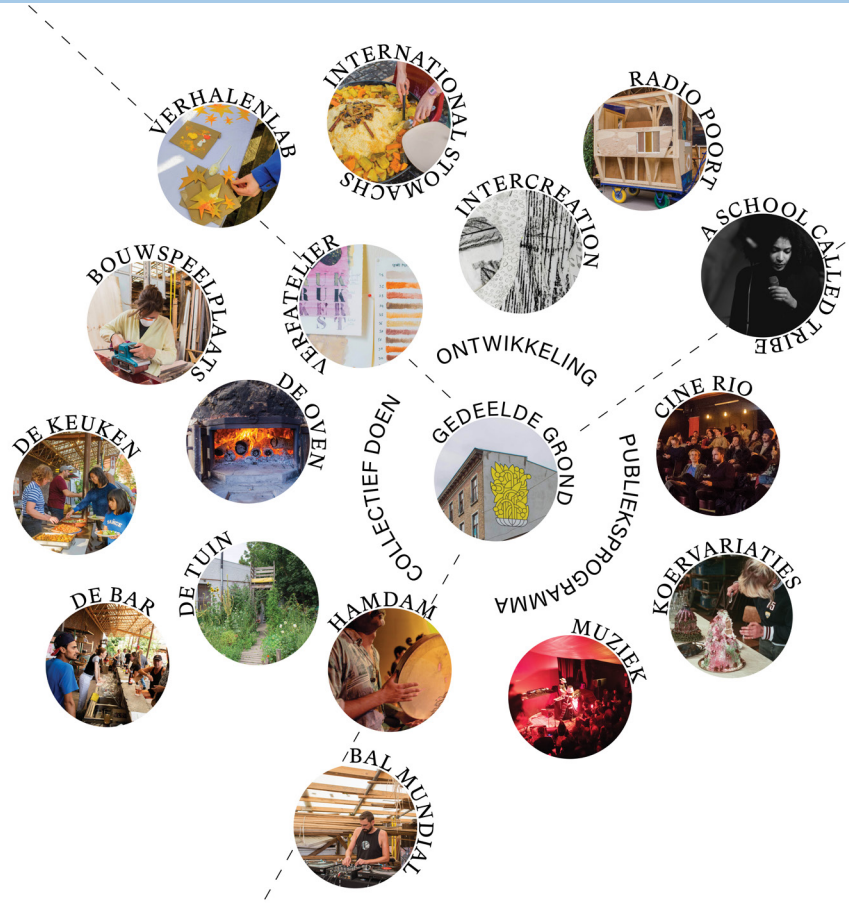
**It was one of the most beautiful atmospheres I was part of,
there was something very fragile and unique in it.**

Magdalene about Hamdam

200 cm

4

werking 2023



Gedeelde grond

De Koer bouwt aan een gedeelde grond en verbeeldt zich vanuit een open en diverse gemeenschap. Zo organiseert de Koer, naast de informele wandelgangen, verschillende overlegmomenten om aan deze gedeelde grond te bouwen.

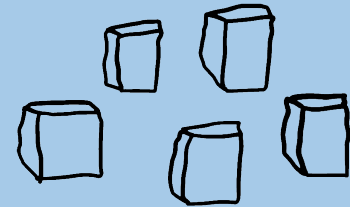
Verschillende **wergroepen** komen op los-vaste basis samen rond specifieke projecten of initiatieven. Maandelijks vindt het **Forum** plaats, een bijeenkomst waar iedereen elkaar ontmoet en plannen worden gedeeld. Op deze manier wil de Koer een plek creëren waar zowel de werking als het programma eenzelfde draagvlak delen; een plek, dus, die door middel van samenwerking tot stand komt. Op **beleidsniveau** wordt ingezet op co-eigenaarschap en transparantie, met onder andere denkmomenten over *de Koer van morgen* en een tweejaarlijkse Algemene Vergadering die openstaat voor iedereen. Door voortdurend te werken aan deze initiatieven, werken we aan *de Koer als een gebruiksaanwijzing*: een leidraad om gedeelde grond van de plek in praktijk te brengen.

De gedeelde grond vormt de basis van de werking: een broeihaard voor ideeën en een katalysator voor samenwerkingen. Om de verscheidenheid aan ideeën te bundelen, worden binnen de inhoudelijke werking drie pijlers gehanteerd: *collectief doen*, *publieksprogramma en ontwikkeling*. Elke pijler heeft zijn eigen bestaande richtlijnen en methoden, maar staat ook open voor verdere ontwikkeling en het verkennen van grenzen.

Binnen deze drie pijlers zijn er ook terugkerende thema's die bijdragen aan de inhoudelijke verhalen die de Koer wil vertellen. Via *voeding & ecologie* wordt de diversiteit van voedsel onderzocht en

zetten we in op een duurzame toekomst. Met *interdisciplinariteit* worden de grenzen van traditionele cultuurbeleving verkend, waarbij diverse kunst disciplines met elkaar in dialoog gaan. Er wordt gewerkt aan een gevarieerd aanbod van spontaan initiatief, film en muziek, waarbij uitwisseling met verrassende partners en het verkennen van verschillende media hoog in het vaandel staan. Met *bouwen & publieke ruimte* wordt er plaats gemaakt voor regeneratieve volks-architectuur, collectief samenwerken en een constante tijdelijkheid door middel van gerecupereerde materialen en te herontwerpen wat reeds gebouwd is.

Wederom, deze thema's staan nooit op zichzelf: samenwerking en kruisbestuiving worden altijd gestimuleerd. Op deze manier daagt de Koer de grenzen van bestaande verhalen en concepten uit, worden er nieuwe verbindingen gelegd via verbeelding, en werken we aan een gevarieerd en urgent programma.



Collectief doen

Met *collectief doen* zet de Koer in op 'samen de handen uit de mouwen te steken': klussen, koken, tuinieren en nog veel meer. Via deze collectieve maakprocessen werken we aan de ontwikkeling van een gedeelde plek, bevorderen we ontmoetingen en creëren we projecten in het kader van het ontwikkelings- en publieksprogramma.

De **Bouwspeelplaats** omvat verschillende bouwactiviteiten en materiaalinitiatieven gerelateerd aan architectuur, bouwen, materiaal en scenografie op de Koer. Naar zomerse gewoonte ging de Koer opnieuw steen per steen te werk. De volle negen weken lang vulde de Koer zich met hout, stenen en helpende handen. Zo werd de buitenruimte onder handen genomen, de zaal op punt gezet en de keuken opgefrist. Een grote diverse groep vrijwilligers engageerde zich om mee te bouwen.

De tuin is een kleine groene baken van rust achteraan de Koer. Het is een organisch gegroeide combinatie van kruiden-, groente-, bloemen- en zeepzones, bovendien bewoond door drie kippen. Na een winterpauze moedigde een groep vrijwilligers het groen weer aan. In het voorjaar ging ze al zaaïend en brouwend aan de slag met de tuin; zo werden er tijdens wekelijkse werkmomenten onder andere kruidenijds, etherische oliën en inkten gemaakt. Dit project werd tijdens enkele openbare momenten met het publiek gedeeld, met bijvoorbeeld een kruidenbuurt-



wandeling en een tasting onder begeleiding van een theesommelier. Door de verbouwingen werden de geplande activiteiten (die vanaf de zomer zouden plaatsvinden) echter noodgedwongen even on hold gezet. Samen met de trekker en leden van de werkgroep wordt bekeken welke pistes mogelijk zijn om deze activiteiten terug te hervatten vanaf 2024.

De oven vult de Koer met de geur van brood. Met het maandelijks bakmoment 'Vuur in den Oven' nodigen we iedere bakliefhebber uit om zich op zondagochtend aan te sluiten. Daarnaast faciliteren we vanuit ontwikkeling de bouw van een mobiele oven, *Lopend Vuurtje*.

Samen tafelen, zaaïen, telen, bakken, koken, sudderen, wokken, stomen, verorberen en bespreken: lokale en biologische voeding heeft een centrale plek in de Koer en fungeert als gemeenschapsvormende hefboom. Rondom **de keuken** verzamelen verschillende mensen zich om op wekelijkse basis een maaltijd te voorzien, en op enkele momenten zetten we eten ook volledig in de kijker; met

onder andere de Eetdagen organiseerden we een Breugheliaans Eetfestijn om U tegen te zeggen. Tijdens de Bouwzomer besloten we om, in het kader van de herontwikkeling van de site, ook de fysieke ruimte van de keuken aan te pakken. De frequentie om samen te koken verlaagde hierdoor en er zal in 2024 weer werk gemaakt worden om de groep kokers terug bij elkaar te brengen.

Ook rond **de bar**, voornamelijk tijdens publieksprogramma-activiteiten, verzamelde zich een groep bevlogen vrijwilligers. Van het vaste reilen en zeilen tot het verzinnen van

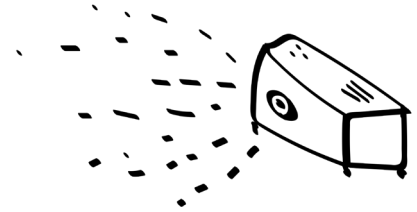
aangepaste cocktails en randgewoel: deze groep vormt de drijvende kracht achter het bargebeuren. Samen bepalen deze vrijwilligers onder andere de drankkaart en staan ze altijd glimlachend klaar om iedereen te verwelkomen.

Daarnaast zijn er ook enkele artistieke projecten die het *collectief doen* naar voren schuiven, zoals **Hamdam** die iedere maand verhalenvertellers samenbrengt, **Verhalen-Lab** die creatief exploreert met kinderen, of het **Verfatelier** die iedere maand de deuren opent.



Publieksprogramma

Met het *publieksprogramma* organiseren we twee- à driewekelijkse publieksmomenten. Hierbij presenteren we reeds bestaande werken, zoals film en concerten, maar maken we ook ruimte voor experiment en work-in-progressmomenten die voortvloeien uit ontwikkelingstrajecten, of die aanhaken op de *collectief doen*-projecten. Het samenstellen van dit programma gebeurt in samenwerking met de verschillende werkgroepen die zich thematisch of mediumgewijs organiseren. We stellen hierbij het potentieel van de veranderlijke presentatiecontext, eigen aan de Koer, voorop, en stimuleren zoveel mogelijk verbinding tussen verschillende projecten, publieken en partners.



Ciné Rio is de buurtcinema van de Koer. Wekelijks verenigt film liefhebber, buurtbewoner en toevallige passant zich op het balkon van de vroegere volkscinema voor een zorgvuldig uitgekozen en verrassende film met randgevoel. Elk seizoenblok volgt een inhoudelijk thema dat als rode draad door het programma loopt.

In 2023 waren de thema's: *Cine Rio reanimeert!* (voorjaar), *Rio zomert* en *Ciné Rio spoort* (najaar). Naast de reguliere donderdagavondprogrammatie ontspoort Rio regelmatig: zo worden er kinderfilmvertoningen georganiseerd door Ciné Bambino, er zijn schoolvoorstellingen voor scholen uit de buurt, RIO/SIO is een uitwisselingsproject met gedetineerden in de gevangenis van Gent, er vinden vertoningen op verplaatsing plaats en er worden verschillende samenwerkingen aangegaan met partners uit het

culturele landschap - én daarbuiten.

Een dwarsdoorsnede van het programma: *Taste of Cherry*, *Marona*, Brugse Poort kiest de film *Il, The Darjeeling Limited*, *Compartment No. 6*, *Rabot II*, NIGHTMARE EXPRESS, en natuurlijk nog veel meer.

Ook met de programmalijn **muziek** werd het afgelopen jaar de stevige basis verder ont-plooid: avontuurlijke muziek in een informele maar kritische context. De waaier aan klan-ken is breed: van jong tot gevestigd, van jazz tot hiphop en van af tot onaf; het is *eigenheid* die al deze variatie verbindt.

Het programma komt telkens tot stand dankzij de gedreven oren van de leden van de werkgroep, die zorgvuldig hun keuzes op elkaar afstemmen. De balans wordt gezocht tussen kleinere concerten in de cinemazaal en grote producties in samenwerking met co-curerende partners. Daarnaast hebben we onze vaste presentatiepartners die in co-productie presenteren.

Passeerden de revue: DREUN XL, Hanne De Backer, Robbing Millions, L. Jacobs, , Johannes Is Zijn Naam, Ananta Roossens & Mostafa Taleb, Dishwasher, Echo Beatty, Kunde, Peenose, Ben Bertrand, Natasha Pirard,...

Onder de informele vlag **Koervariaties** wordt er ruimte gemaakt in het programma voor spontaan initiatief en avondvullend variatiewerk. Samenwerkingen komen tot stand door

toevallige wandelgangen of in dialoog met partners. Alles kan, zolang het maar binnen de grondslag van de Koer past.

Zo vonden onder andere *De Grote Dolly* en *Kelly Show*, Spa for Spirits, Murmures en Kunstenplatform PLAN B hun plek in de Koer.



Ontwikkeling

Met langdurige *ontwikkelingstrajecten* ondersteunt de Koer artistieke praktijken van kunstenaars en collectieven. Er wordt gefocust op initiatieven die vertrekken vanuit een maatschappelijke context en die hiermee verbeeldingsrijk aan de slag gaan. Dit kan gaan van autonome kunstpraktijken tot collectieve onderzoeksplatformen. Hierbij zien we de Koer, als fysieke en mentale plek, als de uitvalsbasis om in dialoog te gaan met de buurt, diverse partners en netwerken.

Een resem aan partners en kunstenaars creëert samen **International Stomachs**, een collectief onderzoeksplatform dat verbeelding rondom voedsel aanjaagt en de waterwegen in Gent uitdaagt.

We richten onze aandacht op de Leie als fysieke verbinding tussen de landbouwgronden van de Goedinge in Afsnee en de afzetzone bij stadsbibliotheek De Krook in het centrum van Gent. Momenteel maakt een Bioboot wekelijks de reis tussen deze punten om zo groenten te verdelen in de stad.

Met International Stomachs wordt er verbeeldend onderzocht hoe deze korte voedselketen breder ingezet kan worden. Hiervoor verkennen we het gebied rondom de Europabrug aan de Watersportbaan, waar de Bioboot wekelijks passeert maar nog niet kan aanmeren. Dit is een stedelijk gebied met kenmerkende hoogbouw uit de jaren 60 en veel sociale woningen.



Door recente veranderingen zijn veel maatschappelijke functies echter verdwenen, waardoor dit gebied het label 'voedselwoestijn' heeft gekregen. We voelen ons verbonden met deze plek en onderzoeken samen hoe een korte voedselketen met internationale smaken hier vorm kan krijgen.

Dit alles gebeurt in samenwerking met De Goedinge, CAMPUSatelier, VIERNULVIER, KASK & Conservatorium en Futurefarmers.



In het **Verfatelier** brouwen, malen en zeven we de Koer. Planten en stenen worden hier verwerkt tot allerlei pigmenten, verf en kleurstoffen. Van oud baksteengeel tot rode hibiscus, liefhebbers kunnen aan de slag met een gamma aan kleuren.

Het Verfatelier werd geïnitieerd door Karolien Soete en Sabine De Clercq. Samen onderzoeken ze er in situ hoe op ecologische wijze kleurpigmenten te extraheren uit materialen

en planten. Sabine richt zich op organische materialen, variërend van zelfgekweekte planten uit de tuin tot het verwerken van keukenafval. Dit resulteert in textielverf en inkt. Karolien werkt voornamelijk met bouwafval, zoals dakpannen, bloempotten, bakstenen en andere gevonden materialen op de site. Hier zijn waterverf, olieverf en drukinkten het resultaat.

VerhalenLab is een veilige en speelse omgeving waar kinderen en jongeren hun verhalen kunnen delen door middel van kunst en creativiteit. Het project is geïnitieerd door Chloé Wasselin-Dandre en Marina de Blas García in samenwerking met andere kunstenaars.



Samen banen ze zich een weg door de Brugse Poort. Ze verzamelen, verbeelden en delen verhalen met elkaar en de buurt. VerhalenLab organiseert (on)regelmatig diverse creatieve initiatieven om aan de slag te gaan met verschillende kunstvormen.



Stap in de fascinerende wereld van **INTER-CREATION**, vol kunst, cultuur en participatie. Kunstenaars Katelijne De Corte en Boris Magotteaux delen hun artistieke praktijk met de creatieve geesten van de toekomst. In 18 artistieke sessies nemen de leerlingen van BS Klimrek uit de Brugse Poort een inspirerende duik in de kunstenaarswereld van Katelijne, waarbij de Koer als creatieve speeltuin fungeert. Tegelijkertijd worden in Luik, onder leiding van Boris, eveneens twee klassen getransformeerd tot artistieke broedplaatsen.



Wat dit alles verbindt? Een reizende tentoonstelling waar de kunstwerken van Katelijne en Boris in dialoog gaan met de artistieke resultaten van de kinderen. Deze expo toont hoe creativiteit grenzen overstijgt en verbindt.

Tune In Radio Poort is een nomadische radio voor, door en met de Brugse Poort, en werd geïnitieerd door Lennert Janssens en Zoë Brennan. De mobiele radiozender wordt gebouwd met behulp van lokale materialen en afval uit de Brugse Poort, en dit in samenwerking met vrijwilligers en mensen uit de buurt. Radio Poort reist door de buurt om materiaal te verzamelen voor de radio-programma's en gebruikt narrowcasting om de buurt op haar beurt mee te laten luisteren. Stay tuned!

A School Called Tribe! Rappers en producers werken samen met jazz-pop studenten van KASK & Conservatorium. Erik Bogaerts, Fatih Devos en Lize Accoe nemen

deze groep op sleeptouw richting een licht onvoorspelbare mix van jazz, hiphop en slam poetry, die groeit uit de muzikale en tekstuele 'flavours' van alle betrokkenen.

Samen met Kunsthal Gent en VIERNULVIJF lanceerden we een **Open Call** voor een artistiek voorstel dat het potentieel heeft een inspirerend fundament te vormen voor het stadsfestival dat georganiseerd zal worden i.s.m. de Tot in de Stad!-partners. Er werden

86 voorstellen ingediend. Na een uitgebreid selectieproces werden er twee projecten geselecteerd: *Everything Under* van Mark Pozlep en *Midnight Marsh* van Malaika Cunningham, Zoë Laureen Palmer, Jennie Moran en Keir Vine. Beiden zullen vanaf 2024 aan de slag gaan binnen hun ontwikkelingstraject om de afgewerkte resultaten te presenteren in het voorjaar van 2025.



Ik zie dit graag gebeuren !

Benoit



Uitgelichte activiteiten

vrijdag 10 november

Ciné Rio & Muziek - Bergen - Oslo publieksprogramma

Europa's mooiste treinreis, integraal op het witte doek. Duik de nacht in met een marathon van avontuurlijke live muziek en DJ's, en dit alles terwijl de feeëriekke landschappen tussen Bergen en Oslo voorbij glijden. 526 km lang feest, cinéconcert en randgewoel, opgeluisterd door: Pauline Leblond, Falk Schrauwen, Shoko Igarashi, Oliver Penu, Mikamayonnaise, Wim Segers, Geert Belpaeme, Rien Coorevits (live video art), Anthony Sahyoun en DJ Tientje.



voorjaar

Lopend Vuurtje ontwikkeling

Op de hoogste temperaturen, én op wieltjes. Karolien Soete, Chloé Wasselin-Dandré, Zoé Druelle, Renée Leerman en Anja Spillier sloegen de handen in elkaar om samen een mobiele oven te bouwen. Er werd geschetst, gelast en gelachen. Om uiteindelijk tijdens de feestelijke parade Wild Carnaval Sauvage te bakken!



voorjaar

VerhalenLab op wieltjes ontwikkeling

VerhalenLab en een bonte groep kunstenaars bouwden samen een nomadisch atelier op wieltjes. Ieder weekend experimenteerden ze samen met tweedehands materialen en bouwtechnieken. Tijdens een feestelijk toonmoment rolden ze samen door de buurt! Met dank aan de helpende handen van Renée Leerman, Jona van Eetvelde, Laure Machtelinckx, Zoë Brennan, Lennert Janssens, Clara Eyckerman, Valentina Horvatic, Wannas Labath, Zoé Druelle en Raouf Moussa. Met de steun van AllesKan, Stad Gent en de Koer.



vrijdag 8 december

t.e.m. maandag 11 december

Ciné Rio - Kino Climates

publieksprogramma

Het Kino Climates symposium focust zich op enkele relevante vraagstukken, waaronder de vaak delicate relatie tussen cinema en het gebouw waar deze films vertoond worden, en de onvermijdelijke duurzaamheid die hiermee samenhangt. Daarnaast kijken we hoe cinema kan interageren met lokale gemeenschappen om zich stevig te verankeren in haar buurt en de bestaande netwerken te versterken. In samenwerking met Cinema Nova, Splinter vzw, Ciné Mangiare, KASKCinema, Art Cinema OFFoff en Sphinx Cinema. Met de steun van de Franse gemeenschap.



zondag 26 maart

Ciné Bambino - Meneer Papier

publieksprogramma

Meneer Papier heeft alles wat hij nodig heeft: een poes en een schaar. Hij knipt zijn eigen wereld. Zo knipt hij een fles water tegen de dorst, een appel tegen de honger, vleugels om te vliegen of een hond om mee te wandelen. Maar... sommige voorwerpen die hij uitknipt, krijgen hun eigen willetje. Na de film nodigen we iedereen uit voor een creatieve workshop in de foyer! Samen knippen en plakken we een wonderlijke wereld uit papier. Van kleine bergen tot grote grassprietjes, alles kan!



vrijdag 17 maart

Horse Lords + Venediktos Tempelboom

publieksprogramma

Venediktos Tempelboom neemt de dramatiek en mystiek van de primitieve tokkelaars van weleer over, terwijl de melancholie van zijn 12-snarige instrument druipt. De experimentele rockband Horse Lords speelt met just intonation, wat een unieke sound oplevert. Ze halen inspiratie uit krautrock, afrobeat en traditionele folkmuziek uit de Appalachen, met hypnotiserende, polyritmische nummers als opwindend resultaat. In samenwerking met VIERNULVIER.



zaterdag 26 augustus

Rommelmarkt Sparrestraat & Meibloemstraat

publieksprogramma

Samen met een groep enthousiaste burens, Akker & Ambacht, Bal Mundial en Ciné Rio, vullen we de straten rondom de Koer. Een zonovergoten rommelmarkt in de buurt, een platenmarkt op de site, een klinkende openluchtfilm en dansspasjes tot laat in de avond. Alle rommel is welkom!



maandag 20 maart t.e.m. vrijdag 24 maart

Projectweek Publieke Ruimte

ontwikkeling

Tijdens een intensieve projectweek trokken we eind maart naar de Neermeersen, een hoogbouwwijk tussen de Watersportbaan en de Leie. Verschillende makers en studenten werkten er in en met de lokale publieke ruimte. De groep werkte multidisciplinair (beeldend, bouwend, schrijvend, spelend,...) en co-creatief (in uitwisseling met elkaar, de plek en iedereen die ze daar tegenkwamen). Aan het einde van de week deelden ze het feestelijke resultaat: een collectieve interventie op locatie in de wijk. In samenwerking met KASK & Conservatorium, Arteveldehogeschool, ArBA-EsA, CAMPUSatelier, VIERNULVIER, Nomadic School of Arts Gent, Let's Save Food en Stad Gent.



vrijdag 21 juli 2023

A School Called Tribe @ Gentse Feesten

ontwikkeling

Na een wekenlange samenwerking presenteert een groep jonge Gentse muzikanten, rappers en producers het knallende resultaat van hun muzikale samenwerking. Erik Bogaeerts, Fatih Devos & Lize Accoe werkten met hen samen aan een licht onvoorspelbare mix van jazz, hiphop en slam poetry. In samenwerking met KASK & Conservatorium.

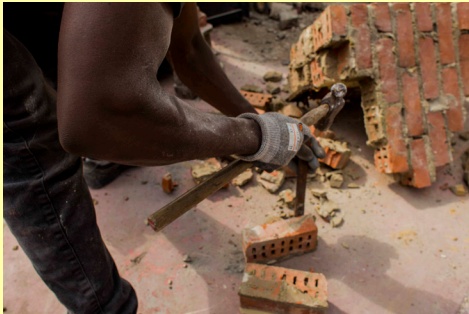


woensdag 5 juli t.e.m. zaterdag 8 juli

Bouwweek 4

collectief doen

Zomer! We maken ruimte voor nog meer Koer. De buitenruimte ondergaat een volgende metamorfose tot zonovergoten binnenplaats. Nog vele stenen wachten, terwijl het groen zich opdringt. Binnen be-reiden we de foyer voor en geven we de zaal een nieuw perspectief. Kom mee bouwen en koken in de Koer, de Bouwzomer draait met dank aan jouw Helpende Handen.



vrijdag 28 april

Ne mosquito pas

publieksprogramma

"If at first you don't succeed, failure may be your style". 'Ne mosquito pas' is een avond vol korte solovoorstellingen. Podiumartiesten delen en performen hier gesneuveldes scènes, mislukte ideeën, minder geslaagde moppen en guilty pleasures. De verschillende solo's tonen zowel de realiteit voor als achter de schermen: de kwetsbaarheid van een performer op de bühne, het onder de knie proberen krijgen van een scène tijdens repetities. In samenwerking met VIERNULVIER.



zaterdag 30 september en zondag 1 oktober

Eetdagen

publieksprogramma

Een weekend lang vieren we een Breughe- liaans Eetfestijn: apero maison, lekkers van het spit met side dishes en een heerlijk veg- gie alternatief. Afsluiten doen we met een dessert. Alles is à volonté en ten voordele van de Koer! Neem je vrienden, burens en fa- milie mee voor een heerlijk feestmaal, lekker en lokaal. Wat wil een mens nog meer?



zondag 16 april

Schaaktoernooi

publieksprogramma

We schaken in alle kieren van de Koer. Van geniale grootmeester tot onervaren pion, iedereen welkom. Breng je (schaak)bord mee, dan zorgen wij voor een tegenstander of twee. Dan zetten we elkaar schaakmat, tot we het hebben gehad.



zondag 8 oktober

de tuin - Stoeptegeltwandeling

publieksprogramma

Onkruid tussen de stoeptegelt? Draai er pesto van, doe het in de soep of... pimp er je Gin Tonic mee! Kom mee op wandeling met Herborist Griet en laat je verrassen. We maken een wandeling door de buurt, vervolgens kan je genieten van je eigen samengestelde aperitief in de Koer. Om je zondag gezellig mee te starten!



verhuur

De Koer is een site van 2000m² die we zo intensief mogelijk willen gebruiken; dit zowel om de inhoudelijke doelstellingen te kunnen realiseren, als om eigen inkomsten te genereren die tegemoetkomen aan onze begroting.

Hoewel we het gebouw bij aanvang van de erfpacht in zeer slechte staat aantreffen, zijn we erin geslaagd de voorbije jaren steeds meer ruimtes bruikbaar te maken, dankzij allerlei ingrepen om de infrastructuur in stand te houden en op te lappen. In die tijdspanne hebben we een diverse groep vaste huurders en regelmatige gebruikers rondom ons weten te verzamelen.



Vaste bewoners en gebruikers

Winkel Akker & Ambacht

Akker & Ambacht opende reeds in juli 2016 haar deuren, in de winkelruimte aan de straatkant. De buurtkruidenier werkt volgens het LEFT-principe: lokaal, ecologisch en fair trade. In 2018 kende de winkel een uitbreiding: Plant, een stadstuinwinkel, werd toegevoegd.

Meer info: <https://akkerenambacht.be/>



Kantoren Labo VZW

LABO vzw is een beweging voor kritisch burgerschap. Ze willen de mensen versterken die vandaag werken aan een meer solidaire, inclusieve en duurzame samenleving voor morgen. LABO is ook een letterwoord. Het staat voor "Leren, Ageren, Bewegen en Organiseren" – werkwoorden die uitdrukken hoe zij onze strijd voor sociale rechtvaardigheid vormgeven. De Kantoren van Labo zijn gehuisvest op de tweede verdieping van de voorbouw van de Koer.

Meer info: <https://labovzw.be/>

Averroes VZW

Meer dan ooit leven we in een gekleurde samenleving. De ontmoeting tussen deze verschillende culturen en levensbeschouwingen is fascinerend en verrijkend, maar kan voor sommigen ook beangstigend zijn. Om deze reden wil Averroes vzw permanent de focus leggen op het genereren en verbinden van deze multiculturele en/of confessionele verschillen. Dit doet ze in functie van het creëren van een verdraagzame, gelijkwaardige en rechtvaardige maatschappij. Averroes vzw huurt een ontmoetings- en werkruimte in de Koer.

Meer info: <https://averroesvzw.be/>

Appartement

De Koer verhuurt al sinds het begin van de jaren 2000 een appartement. Bij de aanvang van de erfpacht nam vzw De Vergunning de rol als verhuurder over van de erfpachtgever.



Eenmalig gebruikers

De ruimtes van de Koer zijn ook beschikbaar voor eenmalig gebruik. Op vrije momenten kunnen verenigingen, organisaties en buurtbewoners het café, de grote zaal en de vergaderzaal huren voor hun culturele, sociale en artistieke activiteiten. De Koer verwelkomt kunstenaars, muzikanten, dansers en andere creatievelingen: zo kunnen zij ter plekke bijvoorbeeld voorstellingen organiseren of repeteren. Ook kunnen buurtbewoners de zalen gebruiken voor bepaalde privé-activiteiten. Uiteraard is het zo dat onze eigen programmatie voorrang krijgt, en natuurlijk gaat onze voorkeur daarnaast uit naar sociale, culturele en artistieke activiteiten die onze visie onderschrijven. In 2023 verhuurden we op deze manier een veertigtal keer één of meerdere ruimtes van de Koer.



De verhuurprijzen worden op een democratische manier in onderling overleg vastgelegd. Zo zijn duurzaamheid, circulaire economie, respect voor de burens en lokale netwerken met de buurt richtinggevende factoren hiervoor. De basis hiervoor werd gelegd door het instrument Spore Geven dat de afgelopen jaren werd uitgerold dankzij de steun van het project Duurzame Wijken.

Meer info: www.dekoer.be/verhuur

Meer info: www.dekoer.be/spore-geven



Communicatie en publiekswerving, -werking en -verbreding

De werking van de Koer verwelkomt een brede groep deelnemers, publiek en geïnteresseerden. De vele verschillende activiteiten die worden georganiseerd mobiliseren telkens een andere specifieke doelgroep, gaande van kleuters uit de buurt (door Ciné Bambino) tot doorgewinterde jazzliefhebbers (door het muziekprogramma). Door de activiteiten zorgvuldig op elkaar af te stemmen stimuleren we onderlinge ontmoeting en kruisbestuiving tussen de verschillende doelgroepen. De Koer draagt zorg voor zijn **meerstemmig, intergeneratieel en divers publiek**.

In het algemeen communicatieplan van de Koer wordt de verscheidenheid aan projecten samengebracht. Het doel is tweeledig: enerzijds het werven van publiek dat deelneemt aan de activiteiten, en anderzijds het delen van een blik achter de schermen van de werking. Er wordt zowel digitaal als analoog, intern als extern gecommuniceerd. We kiezen steevast voor een **inclusieve, visuele en eigenzinnige aanpak**.



Inclusiviteit

De Koer communiceert helder en recht-uit. Waar nodig wordt er ingezet op meer-taligheid en het gebruik van symbolen. Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken wordt er zo min mogelijk ge-bruikgemaakt van jargon. Met behulp van taalguidsen over inclusief communiceren stuurt het communicatieteam waar nodig de aanpak bij. De persoonlijke ervaring en blik op de werking is een rode draad doorheen de verschillende kanalen, e.g. brieven, quotes,...

Door bewust open en transparant te communiceren over de organisatie achter de schermen van de Koer (beslissings-structuur, zakelijk beleid en inhoudelijke keuzes) werken we aan een meerstem-mig draagvlak. Transparantie over de vol-ledige lijn is noodzakelijk om vertrouwen bij de vele betrokkenen te garanderen.

We beogen financiële drempels zo veel mogelijk weg te werken. Na enkele exper-imenten in de voorgaande jaren besten-digen we het *pay what you can*- systeem. We hanteren hierbij een richtprijs die overeenkomt met de standaard ticket-prijs die we zouden vragen. Zo kan ieder bijdragen naar zijn/haar/hun eigen mo-

gelijkheden. In functie van de resultaten rollen we dit systeem in 2023-27 verder uit. Daarnaast houden we standaardprijzen bij evenementen zoals filmvertonin-gen van Ciné Rio en Ciné Bam bino bewust aan de lage kant. We hechten meer belang aan een diverse en mogelijk grotere opkomst van publiek dan aan de hoeveelheid inkomsten aan de kassa. Bij alle evenementen is er ook een UiTPAS kansentarieff mogelijk.

Visueel

De drijvende kracht van de communi-catiewerking is het visuele luik, waarbij bewegend beeld en foto's de werking op een toegankelijke en representatieve manier delen. Dit omvat het gebruik van bewegend beeld en foto's, maar ook tekeningen en het gebruik van symbolen. Hiermee willen we een dynamisch beeld weergeven en op een laagdrempelige manier de Koer deelbaar maken. Daarom werken we samen met foto- en video-grafen en kunstenaars die bijdragen aan artistieke verslaggeving. De verschillende werkgroepen worden actief aangespoord bij te dragen aan materiaal dat gedeeld kan worden binnen de communicatie.

Eigenzinnig

Communicatie beperkt zich niet tot de gekende paden, zo blijven we inzetten op onverwachte manieren om de Koer te delen. We werken samen met de vrijwilli-gers en kunstenaars om verslaggeving en documentatie te genereren, zoeken naar vormen en acties die verbeeldend werven en trachten het eigenzinnige karakter van de Koer te omarmen. Zo wordt bewust ingezet op kwalitatieve en duurzame con-tent die vernieuwend uit de hoek komt, aangepast aan de noden van de algeme-ne werking en ieder project.

Het algemeen communicatieplan wordt gedeeld binnen de common, tijdens de overlegmomenten (e.g. Forum) bespreken de werkgroepen het plan van aanpak met het communicatieteam (communicatie coördinator & grafisch ontwerper). Zo kan er per project geanticipeerd worden op projectspecifieke uitdagingen e.g. publieksbereik, verrijkende content gecreëerd worden e.g. podcast, relevante partners betrokken worden en pers aangesproken worden.

Ook de dagelijkse werking achter de schermen wordt regelmatig gedeeld met de buitenwereld. De Koer zet in op **het onzichtbare zichtbaar maken**: ongezien werk, het zorg dragen voor de plek en de constante dynamiek worden in beeld en tekst gedeeld. Daarnaast blijven we inzetten op **onverwachte manieren om te communiceren** met de brede gemeenschap rond de Koer en het publiek. Zo installeerden we een **scherm** waarop filmpjes worden getoond die een blik gunnen achter de schermen, een **onthaalbord** aan de inkom, en een **drankkaart** met extra info over de Koer en de vele projecten die hier lopen. De Koer bougeert in **verschillende culturele netwerken** waaruit verschillende relevante **samenwerkingsverbanden** voortvloeien. Deze zorgen ervoor dat verschillende groepen mensen zich 'thuis' voelen én door een mondelinge toelichting ook hun weg vinden naar de Koer.

De Koer kiest tevens voor een **meerschallige geografische aanpak**. De Koer wil zich verankeren in de buurt en zich artistiek profileren op stedelijk en landelijk niveau. Die aanpak wordt weerspiegeld in onze communicatie. We stemmen de communicatie af op zowel de wijk en de stad als op Vlaanderen. Op **lokaal** niveau investeren we ook op het vlak van communicatie sterk in samenwerkingen met partners als Voem vzw, Trafiek, Averoës, vzw Jong ... Naast sociale verankering bereiken we daarmee ook een breder publiek en worden we mee opgenomen in hun (buurtgerichte) communicatiemolen. Ook op **stedelijk** niveau gaan we belangrijke samenwerkingen aan waarmee we ons bereik vergroten. Zo zijn we onder andere mede-initiator van het 'Tot in de stad!'-project waarmee we ons engageren om de samenwerking, reflectie en zichtbaarheid naar een hoger niveau te tillen. Verder werken we met tal van andere Gentse partners samen om de Koer ook van een degelijke stedelijke verankering te voorzien. Op **bovenlokaal** niveau investeren we eveneens in samenwerkingen en uitwisseling.

De Koer zet zich in om de communicatiewerking **duurzaam** aan te pakken. Afgelopen najaar werd er nagedacht hoe we de hoeveelheid **geprinte communicatie** kunnen verlichten. Een eerste stap hierin is het werken aan een nieuwe versie van onze flyfiche. We kiezen in de toekomst voor een **minder uitgebreide** programmaprofolder. In de plaats daarvan zullen we proberen om laagdrempelig, beknopt en buurtgericht te communiceren over het programma, met aandacht voor een duidelijkere profilering van het programma. Het grotere drukwerk wordt steeds verzorgd door Graphius, een ecologische drukkerij. Verder **experimenteren** we met allerlei vormen van duurzame communicatiematerialen. Sinds 2023 plaatsen we ieder seizoen een aluminium bord met de aankondiging van ons programma aan de poort bij de ingang. We kiezen er bewust voor om deze in **duurzaam materiaal** met specifieke afmetingen te laten produceren. Zo kunnen we de borden recupereren om er later een rek mee te bouwen.

Publiekswerving

Externe communicatie

Om een divers en breed publiek te bereiken op zowel lokaal als bovenlokaal niveau worden verschillende kanalen ingezet:

DIGITAAL

Website: (2500 actieve bezoekers per maand) platform om het publiek programma, de verschillende projecten en archief van de werking te ontdekken. Daarnaast kondigen we alle evenementen ook aan op de online kalender UiT in Vlaanderen.

Social Media: Via o.a. Facebook (11,654 volgers) en Instagram (5.038 volgers) delen we op dagelijkse basis content over de Koer. Iedere activiteit wordt gedeeld via de social media kanalen, wordt steeds levendig gehouden én gepromoot als betaalde advertenties waar nodig. Via de social media-kanalen maken we ruimte om publiek te werven, maar geven we ook zichtbaarheid aan de trage processen en samenwerkingen die plaatsvinden op de Koer.

Nieuwsbrief: Elke maand versturen we een nieuwsbrief naar ca. 4000 ingeschreven e-mailadressen. In de nieuwsbrief lichten we enkele activiteiten uit en gunnen we geïnteresseerden een blik achter de schermen.

Naast de algemene nieuwsbrief, werken we ook met aparte nieuwsbrieven voor het muziekprogramma (636 abonnees) en het filmprogramma (463 abonnees) waarin we telkens het programma van de komende maand uitlichten. Ook het Koervolk ontvangt regelmatig een nieuwsbrief met info of 'save the dates.'

LINKS

Facebook:

www.facebook.com/deKoerGent

Instagram:

www.instagram.com/dekoergent

LinkedIn:

www.linkedin.com/company/de-koer

TikTok:

www.tiktok.com/@dekoergent

Nieuwsbrief - Uitgelicht op 22 september 2023:

<https://tinyurl.com/5x6aptba>

Nieuwsbrief Ciné Rio - november 2023:

<https://tinyurl.com/kfczan2t>

Nieuwsbrief Muziek - oktober 2023:

<https://tinyurl.com/jjryuj65>

ANALOOG

Drukwerk: het stokpaardje van onze offline communicatie zijn de flyfiches die driemaal per jaar verspreid worden, de druk volgt het jaarritme van de Koer. Via het drukwerk besteden we aandacht aan de zichtbaarheid in de buurt, op culturele plekken en in het straatbeeld. Tot eind 2023 drukten we tweemaal per seizoen 6.000 flyfiches met een overzicht van alle activiteiten: deze verspreidden we op strategische plekken in Gent, Antwerpen, Brussel, Kortrijk en Brugge. Momenteel herbekijken we deze hoeveelheid drukwerk. Al het drukwerk wordt verzorgd door Graphius, een ecologische drukkerij. De verspreiding van het drukwerk gebeurt door Texmex affichage. Bij specifieke evenementen voorzien we extra drukwerk, zoals postkaarten en affiches in overleg met de werkgroepen.

Signalisatie: Via verschillende dragers verduidelijken we de werking en plannen van de Koer fysiek op de site. Zo vind je aan de inkom een infobord met een algemene aankondiging van het programma en duiden we naast de werfzone de ruimtelijke stand van zaken i.h.k.v. de herontwikkeling. Naast het informatieve luik maken we op de site ook plaats voor artistieke bijdragen, e.g. affiches met fotografie-beelden en tekstuele interpretaties.

De **geïntegreerde transversale werking en communicatie** van de Koer werkt. We merken dat we als een inspirerende praktijk ervaren worden door verschillende Vlaamse culturele spelers. Onze nieuwsbrief, social media-kanalen en website worden bezocht en gevolgd door actieve sleutelfiguren in het Vlaamse culturele veld. Het traject dat we afleggen willen we delen met organisaties, overheden, onderzoekers en sleutelfiguren.



Interne communicatie

Om de werkgroepen op elkaar af te stemmen en elkaar te informeren over de projecten wordt er gebruik gemaakt van verschillende kanalen (digitaal en analoog).

DIGITAAL

Koervolk nieuwsbrief: maandelijks interne mailing naar meer dan 500 vrijwilligers, ter mobilisatie en informatie.

Koervolk Facebook-groep: Informele groep 'achter de schermen' met ... 380 leden.

Koervolk Whatsapp-community: Informerende groep 'achter de schermen' met ... 150 leden.

Koervolk website: overzicht van de vrijwilligersplanning, praktische informatie en administratie over de werking. Archief van overlegmomenten en Koervolk-nieuwsbrieven.

ANALOOG

Op de site: via een ad-valvas en bord aan de poort informeren we en werven we geïnteresseerden om aan te sluiten bij één van de werkgroepen en/of overlegmomenten.

LINKS

Koervolk-website:

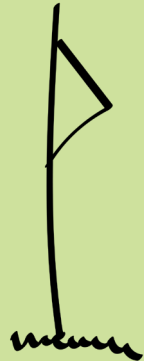
www.koervolk.be

Koervolk Nieuwsbrief: _

<https://koervolk.dekoer.be/nieuwsbrief>

Facebook groep:

www.facebook.com/groups/1737275839844852



Publiekswerking

Voorafgaand aan het maandelijks Forum organiseren we een rondleiding op de site van de Koer. Tijdens de rondleiding lichten we de werking toe: bezoekers krijgen een inkijk in de verschillende projecten, een uiteenzetting van het organisatiemodel en uitleg bij de verschillende ruimtes op de site.

Er wordt ingezet op verdiepende publieke activiteiten die inhaken op thema's en inhoudelijke lijnen die plaatsvinden in het programma e.g. lezingenreeks, voorstelling, panelgesprekken in functie van de verschillende programmaliijnen.

We organiseren randgewoel die de huiselijke sfeer, ludieke perspectieven en verbinding tussen het publiek stimuleren. Deze thematische beleving kan variëren van een theeoproeverij tot een aardappelschilwedstrijd.

Sociale verbondenheid staat centraal: voorafgaand aan elke activiteit delen we een maaltijd in de volkskeuken. Dit informele ontmoetings- en uitwisselingsmoment brengt techniekers, kunstenaars, vrijwilligers, teamleden en meer samen aan tafel: er wordt gedeeld en kennis gemaakt met elkaar.

Gedeelde Grond

We streven naar een diverse groep vrijwilligers die gezamenlijk de gevarieerde werking vormgeeft. De Common organiseert zich horizontaal: ieder kan bijdragen aan dat aspect van de werking waarnaar de interesse uitgaat. Op regelmatige basis komen zij samen om ideeën, kennis en passie uit te wisselen én aan te wakkeren, met de Koer als speelveld.

Werkgroep-overleg: Samenkomst van kleine groepen die zich verzamelen rondom een programmaliijn, initiatief of thema. Dit gebeurt volgens eigen ritme en op een platform voor interne communicatie naar keuze: van een WhatsApp-groep bij de Keukenwerkgroep tot een besloten Facebookgroep bij Ciné Rio.

Forum: Maandelijkse samenkomst met stakeholders van de werkgroepen en geïnteresseerde nieuwe vrijwilligers. Overlegmoment en werking van vrijwilligers en publiek. De drijvende kracht achter de Koer als plek waar aan co-managing en gedeeld auteurschap wordt gewerkt.

LINKS

Forum 3 mei 2023: <https://dekoer.be/programma/forum-mei-3/>

Publieksverbreding

Op vlak van publieksverbreding werken we samen met diverse partners om een verscheidenheid aan deelpublieken te bereiken. Daarnaast experimenteren we met verschillende ticketsystemen die inzetten op democratische principes om cultuurparticipatie te stimuleren.

Partners

Enchanté/Hartelijke Plekken: De foyer van de Koer zet zich in als hartelijke plek die bezoekers uitnodigt elkaar te trakteren. Want een-tje meer voor iemand met wat minder, daar wordt iedereen gelukkig van!

Enchanté/Applaus!: Een aanbod van muziek, dans, theater en musea in een programmaboekje samengesteld in samenwerking met 12 Gentse cultuurhuizen. Ook hier trakteren hartelijke burgers iemand met veel liefde op een leuke middag/avond uit.

Brede School: I.h.k.v. de schoolvoorstellingen van Ciné Rio/Ciné Bambino.

Amal: Cultuurparticipatie voor nieuwkomers.

Buurtorganisaties zoals vzw Jong, REFU Interim, Community Health Workers, Averroes, Voem vzw, Studio Malem, Bij' De Vieze Gasten, Trafiek en het Wijkactieteam.



Tickets

Via het *pay what you can*-systeem kan iedereen genieten van geweldige evenementen, ongeacht hun budget. Bij elk evenement bieden we een reeks prijzen aan: jij bepaalt zelf hoeveel je wilt betalen. Er zijn geen vastgestelde bedragen en geen beperkingen. Dit systeem opent de deuren naar onvergetelijke concerten, boeiende films en inspirerende optredens, allemaal tegen een tarief dat past bij jouw mogelijkheden!

Jouw bijdrage helpt ons om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Als je in staat bent om een hogere prijs te betalen, voel je vrij om dat te doen en zorg ervoor dat ook anderen kunnen genieten van de activiteit. Dus kom binnen, verken, laat je inspireren en betaal wat jij kunt bijdragen!

UiTPAS streeft ernaar om een inclusieve omgeving te creëren waar iedereen zich welkom voelt en kan genieten van cultuur. UiTPAS-kansentarium is een persoonlijke kaart die mensen met een beperkt inkomen in staat stelt volop te genieten van culturele activiteiten. Met deze kaart betaal je slechts 20% van de standaardprijs, waardoor cultuur voor iedereen binnen handbereik ligt.

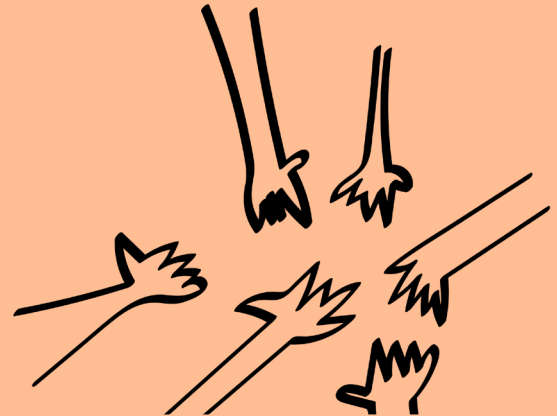
Enchanté vzw bouwt aan een samenleving waar iedereen erbij hoort en waar mensen met en zonder kwetsbare achtergrond voor elkaar zorgen. Als partner van Enchanté's Hartelijke Plekken en Applaus! draagt de Koer zijn steentje bij aan het creëren van een plek waar iedereen zich welkom voelt.





Netwerk en partners

Met de Koer kiezen we voor een meerschallige geografische aanpak. De Koer wil zich sociaal verankeren in de buurt, zich artistiek verkopen op stedelijk en landelijk niveau en ambieert zich als een pilootproject 'artistieke werking geïnspireerd op de commons' te vernetwerken en te profileren buiten de landsgrenzen.



Sociale verankering in de buurt

De Koer is een gemeenplek die verbindt en voor iedereen leesbaar en toegankelijk wil zijn. De voorgeschiedenis als grassroots-initiatief met tijdelijke invulling, eerst 'de Meubelfabriek' en vervolgens 'de Binnenweg', zorgde voor een draagvlak binnen de Brugse Poort en droeg bij aan de groei van een open gemeenschap. Wijkgericht blijven we investeren in tal van samenwerkingen met partners als Voem vzw, Trafiek, Averroes, vzw

Jong, Bij' De Vieze Gasten, Trafiek, Labo vzw, de Meubelfabriek,... en bouwen we als lid van het Wijkactieteam mee aan de buurt. Tevens is de Koer een actieve partner in stedelijke netwerken zoals Gents Kunstenoverleg, Greentrack, en houden we de vinger aan de pols bij trajecten zoals Gent 2030.



Positie binnen het artistieke landschap

Samen met VIERNULVIER, Manoeuvre, Kunsthal Gent, CAMPUSatelier, Jong Gewei, KASK & Conservatorium en LUCA zijn we de kernpartners van het **Tot in de Stad!**-netwerk. Binnen dit netwerk organiseren we tweemaal per jaar Tot in de Stad!-work in progress. Tevens werden er afgelopen jaar de eerste voorbereidingen getroffen om in het voorjaar van 2025 een gezamenlijk stadsfestival op poten te zetten.

In het kader van de **ontwikkelings**projecten werken we samen met verschillende partners uit de culturele sector en diverse andere sectoren. Zo zijn onder andere De Goedinge, futurefarmers, MUS-E Belgium, Les Brasseurs en vzw Jong betrokken als actieve partners.

Een stad als Gent is een ware voedingsbodem voor nieuwe en experimentele **muziek**. De muziekwerking van de Koer vormt een belangrijke schakel in de ondersteuning van bands en/of muzikanten met het oog op interstedelijke doorstroom. We kiezen er bewust voor de helft van de producties in samenwerking te organiseren met spelers zoals KRAAK, VIERNULVIER en Democrazy. Evenzeer gaan we samenwerkingen aan met jonge, lokale collectieven zoals DAUW, Arshe vzw, Oorworm, Blickwinkel en Troika.

Met A School Called Tribe (Muziek) ondersteunen we de talentontwikkeling van rappers en spoken word-artiesten die professionele ambities hebben. Naast het lokale partnerschap met KASK & Conserva-

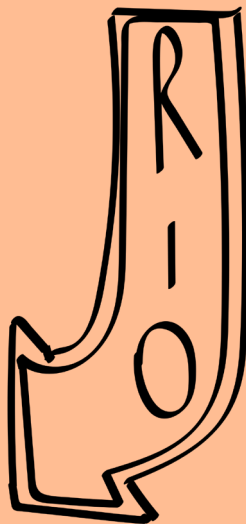
torium kadert A School Called Tribe in het Europese Creative Europe-project, genaamd Soundroutes. Hierbij maken we deel uit van een internationaal netwerk met Marmaduke (Sevilla, ES), Chios Music Festival (Chios, GR) en A Sud (Rome, IT).



Ciné Rio is uitdagende cinema met veel randgewoel in samenwerking met tal van lokale en bovenlokale partners. Om het programma te versterken en verdiepen werkten we samen met Kuru, Cinea, Offscreen FilmFestival, Studio Malem en Kuleshov. Om het netwerk uit te breiden maakten we verbinding met Kino.666, Cinema Nova i.h.k.v. KinoClimates, Sphinx Cinema, Filemon/Filemking en JEF Festival. Op vlak van filmaanbod en vertoningsrechten werken we samen met JEF, Bevrijdingsfilms, Lumière, MOOOV en Piece of Magic Entertainment. I.h.k.v. KinoClimates werkten we samen met Cinema Nova, Sphinx Cinema, KASKCinema, Splinter vzw, Ciné Mangiare en Art Cinema OFFoff. Daarnaast wordt er ook actief samengewerkt met partners buiten de filmsector, bijvoorbeeld: crossovers met muziek via cinéconcerten, De Rode Antraciet: i.h.k.v. RIO/SIO, Cinema Spreekhond: Cine Rio gaat in uitwisseling met jongeren van vzw Kompas, Let's Save Food vzw, Universiteit Gent, FilmAtelier van Gezelschap voor Psychoanalyse, de Verhalenkaravaan van Team Preventie en Veiligheid, Productions & zonen, Het Kabinet: ondersteuning bij randgewoel.

Daarnaast wordt de Koer op regelmatige basis uitgenodigd om lezingen te geven over de werking, deel te nemen aan denkmomenten of panelgesprekken. We waren onder andere te gast bij studiedag Netwerk Duurzame Mobiliteit, de Klankbordgroep Leeromgevingen van Gent 2030, Kino-

Climates, STAM en Het Bos. Ook werden we uitgenodigd om bij te dragen aan de publicatie STADSATELIER - 10 jaar artistieke praktijken in en met de stad gepubliceerd door VIERNULVIER in het kader van het Creative Europe project BE PART.



Dat die ballen hier nog liggen is echt een testament van het feit dat hier effectief niets verloren gaat.

Menzo



Herontwikkeling

Meer dan een eeuw geschiedenis woekert tussen de spleten, kieren en barsten van de Koer: soms charmant, soms gemeen. De uitvalsbasis van de Koer, de fysieke common, is een site van 2000 m2 in de Meibloemstraat in de Brugse Poort in Gent, die we in 2016 voor 35 jaar in erfpacht namen. Het betreft een voormalig volkshuis, met cinema en theaterzaal, gebouwd in 1911 door arch. F. Dierkens in opdracht van Samenwerkende Maatschappij Vooruit Nr.1.

Reeds enkele jaren bouwen we aan de site van de Koer, met dank aan vele helpende handen en hoofdbrekende medestanders. Nadat er vorig jaar enkele koerswijzigingen en onvoorziene werven opdoken, vatten we dit jaar aan met een herzien herontwikkelingsplan. Dit plan werd afgestemd op de budgettaire realiteit, maar ook bijgestuurd in het kader van de realisatie van de werken.



ONTMANTELING

Dit jaar werd aangevat met datgene waar het vorige jaar mee eindigde - de ontmanteling. Steen per steen werd de middenbouw omgevormd tot buitenruimte, met de rode cinematrapp als restant van wat er daarvoor was. In het voorjaar werd de uitvoering van deze werken voorlopig op een lager pitje gezet. In de zomer werd er hard toegewerkt naar de finale: een doffe dreun van de schouw op het dak van de voormalige keuken. Het resultaat: een hernieuwde buitenruimte met tal van mogelijkheden tussen de voor- en achterbouw. De ruimte werd ingehuldigd tijdens de eetdagen. In de komende jaren werken we verder aan de invulling hiervan, die zal variëren van buitenkeuken tot waterbassin. Alle vrijgekomen materialen tijdens deze fase werden zorgvuldig gesorteerd en gestapeld om in de volgende fases van de herontwikkeling opnieuw gebruikt te kunnen worden. Zo worden onder andere de vrijgekomen stenen van het café gebruikt voor het nieuwe sanitaire blok dat gebouwd zal worden in het voorjaar van 2024.

GEBOUW EN GEBOUWD

In de afgelopen jaren werd het voormalig café, dat werd afgebroken tijdens de ontmanteling, beschouwd als een groot gemis op de site. Om dit gebrek aan ontmoetingsruimte in te vullen werd tijdens het opmaken van de nieuwe plannen de voorkeur gegeven om de **foyer** en nieuw **sanitair blok**, aansluitend aan de zaal, eerst aan te pakken. Tijdens de bouwzomer werden hier dan ook de eerste werken aangevat: de ruimte werd ontruimd en voorbereidingen voor een nieuwe vloer en sanitair gemaakt. De ambities die we voor deze plek hebben zijn zonnig en verbindend: het dient een plek te worden om publiek samen te brengen en met één voet terug in de buitenruimte te kunnen staan.

In de **voorbouw** zetten we in op afwerking. Met dank aan het Verfatelier werden liters pigment omgezet naar kleur op de muur. Zo blinkt op dit moment de gang volop in natuurlijke verf. Daarnaast werden er structurele werken ondernomen: de leidingen richting de keuken en het vochtprobleem in de kelder werden aangepakt, en we legden een propere ingang richting de voorbouw.

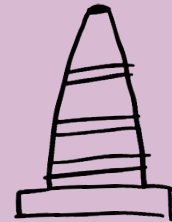
Het was ook hoog tijd de keuken onder handen te nemen. Tijdens de bouwweken werden de eerste schetsen uitgevoerd. Een buitenkeuken deed dienst als tijdelijkevervanger terwijl er binnen ontmanteld, geschilderd en gegoten werd. Een nieuwe indeling die de workflow moet verbeteren werd uitgedacht, en de eerste makkelijk-afwasbare meubels werden in elkaar gelast. Door onvoorziene omstandigheden zijn deze werken echter nog niet afgerond en heuvelen we de eerste-soep-op-het-vuur over naar het voorjaar van 2024.

Zo vierde de **Bouwspeelplaats**, die de Koer toch altijd een beetje is, hoogtij dit jaar. In de zomer organiseerden we 9 weken van telkens 4 dagen om te bouwen met vrijwilligers. Op die bouwdagen gingen we met 10-15 mensen aan de slag om van de Koer nog meer de Koer te maken. Deze diverse groep van ongeveer 50 vrijwilligers werd samengesteld aan de hand van een open oproep via onze communicatiekanalen en met de samenwerking van partners zoals REFU Interim, het inloophuis van CAW en Buurtwerk Brugse Poort. Om deze intensieve maar ook erg leuke weken te organiseren konden we rekenen op de financiële ondersteuning van partners Eurabo, Jan De Nul en de Nationale Loterij - waarvoor dank!

VOORUITBLIK

Samengevat: een jaar met veel stappen vooruit, maar ook met veel inzichten over het verdere verloop van de herontwikkeling. In het najaar werkten wederom vele denkende hoofden samen aan een nieuw masterplan dat we in 2024 verder hopen uit te rollen. Een zoektocht naar middelen leverde de steun van de Nationale Loterij op, waardoor we aan de slag kunnen gaan met het atelier in 2024: een waterdichte vloer, heraangelegde elektriciteit en een werkbaar opslagsysteem voor alle recupmaterialen zullen worden gerealiseerd. Door deze ruimte op punt te zetten beogen we de algemene werking te ondersteunen: het dient immers als uitvalsbasis voor de Bouw-speelplaats en als veilige werkplaats voor artiesten en vrijwilligers. Ook de finale afwerking van keuken en foyer werd verder in kaart gebracht. Daarnaast werd de manier van aanbesteding aangepast door samen te werken met VEB (Vlaams Energiebedrijf). Zij bieden een platform aan om (kleinere) organisaties te ondersteunen bij het aanbesteden van energiebesparende maatregelen. Deze dankbare samenwerking zorgt voor een vlottere manier van werken om alle stenen dus ook effectief verplaatst te krijgen. Steen per steen.

Dank aan alle **Helpende Handen en Geluk in't werk!**



De Koer has the most gezellige mensen in Belgium.

Erfan





Organisatie

De visie die de Koer erop nahoudt qua bestuur is gegroeid vanuit de historiek van de werking, die bottom-up en met tijdelijke invullingen tot stand kwam. Sinds de start in 2016 is deze visie uitgebouwd, verduurzaamd en geprofessionaliseerd. Een passage uit de visie geeft een goed beeld:



De Koer is duurzaam en draagt zorg voor de ruimte, de omgeving, haar partners en gebruikers. De Koer is nooit af en bouwt daartoe een open, transparante, flexibele en co-creatieve structuur uit, die de plek duurzaam, levendig en relevant houdt. De Koer streeft naar een solidaire, diverse, duurzame en ethisch verantwoorde praktijk en wil die besmettelijk maken.

Dit waarmaken vergt transparante, leesbare en toegankelijke processen en structuren, zodat we collectief en participatief tot gedurfde, door-dachte en haalbare keuzes komen. Samen met de brede gemeenschap die bij de Koer betrokken is, bepalen we missie, visie en strategische doelstellingen en voeren we deze uit. Zo bouwen we aan de betrokkenheid en het vertrouwen van alle stakeholders én leggen we de basis voor een maatschappelijk draagvlak.

De bevoegdheden en beslissings- en verantwoordingslijnen tussen het team, het bestuur, de Algemene Vergadering, de werkgroepen, het Koervolk en de andere stakeholders, krijgen vanuit die principes vorm. Ook de Bestuurscode Cultuur is richtinggevend.

Om efficiëntie en effectiviteit te waarborgen bewaken we het evenwicht tussen overleg en denken enerzijds, en actie en handelen anderzijds. De bevoegdheden zijn hiertoe duidelijk verdeeld. Ook het ritme waarop wordt gewerkt is per orgaan vastgelegd, en wordt weerspiegeld in het jaarritme van de Koer. We stellen onze structuur permanent in vraag en sturen bij waar nodig.

Dit alles is vastgelegd in onze statuten. We voorzien een aanpassing van het nieuwe WVV en wat hieronder beschreven is in 2023. In 2024 zullen we ook een intern reglement opstellen (incl. delegatiematrix, competentieraster en verder uitgewerkt mandatenrooster).

Forum

Het **Forum** is een maandelijks, laagdrempelig instapmoment voor nieuwe mensen, en bestaat uit een rondleiding en gedeelde maaltijd. Uit brainstorms groeien nieuwe ideeën voor de Koer, die we in overleg uitwerken. Verder worden ook de plannen van de werkgroepen op elkaar afgestemd en kunnen evaluatiemomenten gehouden worden. Voor het Koervolk, burens, partners en geïnteresseerden.



Werkgroepen

Fundamenteel binnen de werking zijn de **werkgroepen**. Zo zijn er werkgroepen voor de muziekprogrammatie, bouwspeelplaats, bar, keuken, tuin, oven en de cinéclub. Ze hebben elk een eigen samenstelling, werkwijze en een vast ritme waarop ze samenkomen. Dit laten we organisch groeien, zodat de werkgroepen mee kunnen evolueren met de inhoud en de ritmes van de projecten. Elk lid van het Koervolk kan toetreden tot een werkgroep, maar aansluiten vraagt een concreet engagement. Een diverse samenstelling van de werkgroepen is van belang voor de kwaliteit en groei van de werking. We zoeken een mix tussen ervaren en jonge profielen (ex-residenten, gerenommeerde muzikanten, startende programmatoren, filmmakers, architecten, ...). Voor elke werkgroep wordt een teamlid aangesteld als begeleider van het proces.



Team

Het team van de Koer is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse werking, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Aangezien de Koer als een vlak team is georganiseerd, nemen de coördinatoren daarbij elk op hun domein de rol van directie waar. Ze informeren dus het bestuur en leggen er verantwoording aan af, en ze waken dagdagelijks mee over het realiseren van de missie d.m.v. de uitvoering van het strategisch plan. Dat omvat o.a.:

- Bewaren van overzicht en samenhang van de werking
- Aanspreekpunt zijn voor vrijwilligers, freelancers, bezoekers, ...
- Aanspreekpunt en facilitator zijn van de werkgroepen
- Vertalen van strategische en operationele doelstellingen in jaarlijks actieplan
- 2 dagelijks bestuurders nemen in overleg met het team het dagelijks bestuur waar (financiële bevoegdheid tot 5.000 euro).

Domeinen: We bakenen takenpakketten af door middel van het bepalen van domeinen, waaraan steeds een rol gekoppeld is. We lichten deze aanpak verder toe in dit document.

Het team van de Koer bestaat uit **5 deeltijdse medewerkers (3 VTE)**. Elk teamlid is verantwoordelijk voor één of meerdere domeinen. Daarnaast nemen de teamleden (uitgezonderd de zakelijk coördinator) ook elk een rol als verantwoordelijke op, voor één of meerdere projecten. Zo zorgen we ervoor dat het team overal in de werking voelsprietten heeft. Ook vanuit de coördinerende functies ondersteunt en begeleidt het team de werking en projecten op inhoudelijk, zakelijk, productieel en logistiek vlak:

● De **artistiek coördinatoren** Michiel De Baets (0,6vte) en Leontien Allemeersch (0,6vte) zijn een klankbord voor de verschillende projecten, leggen verbindingen en waken over de coherentie van het artistiek-inhoudelijke programma.

● De **vrijwilligers- en projectcoördinator (0,6vte)** gaat actief op zoek naar linken tussen de projecten en de netwerken op en rond de site. Zo speelt hen een cruciale rol bij de onderlinge verbinding van de vele projecten in de Koer met Koervolk en met stakeholders allerhande, in buurt en Stad. In deze rol: Romy Straetmans (t.e.m juni 2023), Kevin Goossens (augustus t.e.m. september 2023)

● De **communicatie- en projectcoördinator (0,5vte)**, Lukas De Block (t.e.m. juli 2023, Leontien Allemeersch) maakt het onzichtbare zichtbaar. In beeld en woord (her)interpreteert hij de werking waardoor de buitenwereld kan proeven van de Koer. Daarnaast ondersteunt hij het reilen en zeilen van de cinemawerking: Ciné Rio en Ciné Bambino.

● **Zakelijk coördinator (0,7vte)**, Gwen Van Dale, behoedt met veel zorg de Koer voor juridisch en zakelijk ongemak en vertaalt het boekhouden in een transparant, werkbaar instrument voor de organisatie. Ze kent de ins & outs van zaken, begroten, boekhouden en het bestuur van verenigingen en vennootschappen.

De Koer werkt hiernaast regelmatig samen met een aantal freelancers:

- Wiebe Moerman leidt de herontwikkeling in goede banen.
- Janne Quintelier verzorgt de productie van Ciné Rio.
- Sabine De Clercq neemt de trekkende rol binnen de tuinwerkgroep op zich.
- Alena Demaegd werkt mee aan de boekhoudkundige administratie.
- Jelle Martens ondersteunt als vormgever de visuele identiteit van de Koer.
- Steven Janssens verzorgt de technische kant van optredens en andere evenementen.
- Benoît Monsieurs volgt het productionele reilen en zeilen van de muziekproducties op.
- Lucien De Wilde ondersteunt de uitbating en barwerking.



Naast het team en de freelancers die hiervoor besproken werden, ondersteunt ook het Koervolk op verschillende vlakken de werking van de Koer. Enkele taken waar zij zich op toeleggen zijn o.a. het nemen van foto's, het ophalen van overschotten, het runnen van de bar, het uitdenken van projecten, het uitdelen van flyers, het bieden van logistieke ondersteuning, etc. In 2023 werkten er circa 150 vrijwilligers mee.

Dankzij hun engagement worden belangrijke functionele posities ingevuld en hebben we bijvoorbeeld:

- Koks: de keuken is het kloppend hart van de Koer. In de keuken worden de maaltijden voor de artiesten en de vrijwilligers verzorgd.
- Barpersoneel: een groep vrijwilligers die niet bang is van het betere horecawerk en die mee het café runt.
- Technici: die de optredens en de cinema technisch ondersteunen. De technici sluiten projectoren aan, leggen kabels, regelen het geluid én ruimen achteraf op.
- Bouwmedewerkers: zij helpen mee bij al het nodige timmer- en bouwwerk.
- Flyeraars, die de buurt van drukwerk voorzien.
- Tuiniers: vrijwilligers met groene vingers onderhouden de planten in onze tuin.

Vanuit verschillende opleidingen verwelkomt de Koer ook **stagiaires** die meelopen bij verschillende delen van de werking:

- Mohammed Kassab, Sociaal-cultureel werk, Arteveldehogeschool.
- Yochen Moust, Sociaal-cultureel werk, Arteveldehogeschool.
- Renée Leerman, Drama, KASK & Conservatorium.
- Nieke Braet, Gender en Diversiteit, UGent.
- Elien Hollebeke, Business & Languages, HOGENT.



Het bestuur

Het bestuur bestaat uit een (online gepubliceerde) groep van 8-10 onafhankelijke en deskundige bestuurders. Het bestuur is een klankbord voor het team en neemt belangrijke strategische beslissingen vanuit een langetermijnvisie. Ze zijn verantwoordelijk voor de financiële en operationele controle, oefenen daarbij toezicht uit op het team en waken over de realisatie van de missie en de strategische en operationele doelstellingen. Het team legt verantwoording af aan het bestuur, verschaft hen informatie en er wordt van hen verwacht dat zij de nodige initiatieven nemen. Dit impliceert dat de teamleden (zonder stemrecht) kunnen deelnemen aan de bestuursvergaderingen. Standaard zijn de artistiek en zakelijk coördinator aanwezig; i.f.v. de agenda ook andere teamleden.

Binnen het bestuur zijn **thematische comités** actief: o.a. een zakelijk comité, een comité werking en een herontwikkelingscomité. De bestuurders nemen op basis van hun expertise deel aan één of meerdere comités, die elk op hun domein als klankbord fungeren voor de teamleden. De comités bereiden bovendien specifieke agendapunten voor, om deze efficiënt te kunnen behandelen op de bestuursvergadering.

Bij de samenstelling waken we erover dat de nodige competenties en netwerken vertegenwoordigd zijn. Met het oog op bestuurlijke vernieuwing zal in 2024 aan de samenstelling van de groep worden gewerkt. Hier beogen we een diverse groep samen te stellen die de werking en netwerken rondom de Koer representeert. De bestuurders worden benoemd door de Algemene Vergadering voor een mandaat van 4 jaar. Om de continuïteit hiervan te verzekeren, loopt het aftreden en aanstellen gefaseerd.



● **Riet Steel:** Riet woont in de buurt, is van opleiding pedagoog en werkt als inhoudelijk stafmedewerker bij SAAMO Oost-Vlaanderen. Voordien ondersteunde ze opbouwwerk in Vlaanderen en Brussel en deed ze ervaring op als praktijkgericht onderzoeker rond verstedelijking en gemeenschapsvorming. (bestuurder sinds 2016)

● **Anniek Vanhee:** Anniek manageert al meer dan tien jaar de big band Flat Earth Society en focust zich als bestuurder op de zakelijke en artistieke aspecten van de Koerwerking. (bestuurder sinds 2018)

● **Eline Vermeir:** Eline is master in de kunstwetenschappen en was artistiek medewerker bij het sociaal-artistieke project Bij' De Vieze Gasten. (bestuurder sinds 2018)

● **Jan Ginneberge:** Jan is trompettist, en heeft daarnaast reeds 25 jaar ervaring in het investeren in mensen en organisaties, en dit in een internationale context. Hij is licentiaat in de Pedagogische Wetenschappen en werkt meer dan 20 jaar in verschillende internationale HR-teams: dit als generalist maar ook als specialist in de integratie, ontwikkeling en retentie van topkaders en talent. Naast ervaring als begeleider van veranderingsprocessen in een globaliserende context heeft hij ook aan den lijve ondervonden wat het betekent een internationale organisatie op te zetten en te leiden. Sinds 2008 is Jan actief als zelfstandig consultant: sindsdien heeft hij tal-

rijke bedrijven ondersteund in hun zoektocht naar verbeterde effectiviteit. Hij zit ondertussen ook in het bestuur van de Hamsessions vzw en van bigband 't Mouvement. (bestuurder sinds 2020)

● **Alexander Heirman:** Alexander is een product van de Brugse Poort: hij is er geboren en getogen en was er jarenlang actief in de jeugdbeweging. Tegenwoordig werkt hij voor de Vlaamse Overheid, waarbij hij zich focust op tewerkstelling en sociale economie (WSE). Tussendoor volgde hij aan de UGent een postgraduaat Social Profit Management. Deze opgedane kennis, én zijn liefde voor de buurt, zet hij graag in ten voordele van de Koer. (bestuurder sinds 2020)

● **Elise Van Beurden:** Elise heeft jarenlange ervaring opgedaan bij verschillende nationale en internationale culturele instellingen. Haar focus ligt daarbij steeds op een jong publiek. Momenteel werkt ze als beleidsmedewerker bij de Brede Schoolwerking van Stad Gent en ondersteunt ze het team van de Koer in hun zoektocht naar subsidies en beleidslijnen. Het was ook Elise die steeds de Ciné Bambino's op de Koer verzorgde. (bestuurder sinds 2020)

● **Maarten Van der Linden:** Maarten is ingenieur-architect en venoot bij BAST. Hij staat de Koer graag bij met (bouw-)advies. Hij stond tevens mee aan de wieg van Ciné Rio. (bestuurder sinds 2020)

● **Fatih De Vos** is een Gentenaar getogen in 't Rabot. Na een opleiding sociologie werd hij werkzaam als jeugdwerker bij Graffiti vzw. Daarnaast is hij ook rapper, schrijver en host. Met een hart voor de Gentse jeugd, diversiteit en muziek engageert hij zich voor verschillende projecten zoals o.a. BE-PART van Kunstencentrum VierNulVier, de Vuurgroep van het Gents Kunstenoverleg en de werkgroep Cultuur van Burgerplicht Gent. Gedreven door passie en engagement bouwt hij bruggen, deelt hij zijn kritische blik en geeft hij energie aan alles wat beweegt. (bestuurder sinds 2021)

● **Tessa Boeykens** is een buurtbewoner en behaalde recent haar doctoraat in de geschiedenis via een participatief actie-onderzoekproject met een focus op gedeelde narratieven en gemeenschapsgeschiedenis. Hiervoor deed ze etnografisch veldwerk in Guatemala, waar ze de film Los Retornados maakte in co-creatie met een multi-etnische gemeenschap van teruggekeerde vluchtelingen in verzet tegen de bouw van een stuwdam op hun territorium. Ze is mede-oprichtster van het Belgisch Latijns-Amerika Netwerk ENCUESTRO en van het Participatory Video Festival, waarvan de eerste editie in 2018 plaatsvond in de Koer. Momenteel werkt ze voor vzw Confluences waar ze co-creatieve en participatieve actie(-onderzoek)projecten begeleidt die de stedelijke veerkracht van Brussel willen verhogen. (bestuurder sinds 2021)

Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering bestaat uit de werkelijke leden van vzw De Vergunning. Zo'n 40-50 mensen engageren zich hiervoor, ze behoren tot het Koervolk, vertegenwoordigen de buurt of zijn actief in het werkveld. Ieder van hen heeft stemrecht op de Algemene Vergadering. Het bestuur en het team waken over de diversiteit van de samenstelling van de Algemene Vergadering, waarbij o.a. betrokkenheid bij de werking, expertise, rol of netwerk mee de keuze bepalen.

De Algemene Vergadering vervult in de eerste plaats haar statutaire (statuten) en wettelijke (WVV) rol. Het team en het bestuur geven er toelichting bij de werking en er worden belangrijke beslissingen genomen, zoals keuzes m.b.t. de visie van de werking en de strategische richting, evenals benoeming en ontslag van de bestuurders. Daarnaast vervult de Algemene Vergadering ook een inhoudelijke rol: in een format dat aangepast is aan de samenstelling en lage vergaderfrequentie organiseren we consultaties rond onderwerpen die de werking aanbelangen.



In het afgelopen jaar werd bestuurlijke vernieuwing op de agenda gezet. Na een consultatie bij de huidige leden over hun engagement werd het ledenregister geüpdatet. Om opnieuw tot een gevarieerde groep leden te komen werd er in het najaar een publieke open call uitgestuurd om nieuwe leden aan te werven. Hiervoor werden het Koervolk, een betrokken netwerk uit het werkveld, evenals de buurtbewoners actief aangesproken en geïnformeerd over hun engagement. Deze werving resulteerde in 15 nieuwe leden waarbij verjonging, diversiteit en betrokkenheid bij de buurt de belangrijkste factoren waren tot toekenning. Het mandaat van de nieuwe leden werd goedgekeurd tijdens de bestuursvergadering in december.

Op de vergaderingen is iedereen welkom. Het Koervolk ontvangt een persoonlijke uitnodiging en de vergaderingen worden publiekelijk aangekondigd in het programma.

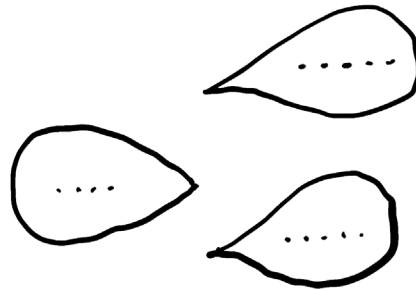


Kennisbeheer

Kennisbeheer is cruciaal voor een duurzame organisatie. Zowel op vlak van het individu als op vlak van de organisatie als geheel moet men permanent bijleren. We werken met cloudplatformen, waardoor alle gegevens duurzaam opgeslagen, beschikbaar en deelbaar zijn.

Een beveiligd extranet bevat info voor het team, stagiaires en freelancers (o.a. organigram, contactgegevens, gebouwbeheer, begroting en financiën, arbeidsreglement, veiligheid en integriteit, ...)

Voor Koervolk is er koervolk.be, waar nieuws, planning en gegevens m.b.t. veiligheid, vergoedingen en verzekeringen gedeeld worden. In de komende beleidsperiode zullen we de archivering volgens de principes van TRACKS formaliseren en in de praktijk brengen.



Diversiteit en inclusie

**Diversity is being invited to the party.
Inclusion is organising the party together.**

collectief engagement Diversiteit en Inclusie als Gentse Cultuursector

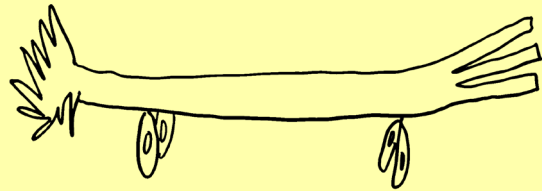
De samenleving is enorm divers, met verschillen op vlak van herkomst, nationaliteit, taal, socio-economische achtergrond, gender, seksuele oriëntatie, verblijfsstatuut, beperking, scholingsgraad, etc. We betrekken al deze dimensies; toegang tot cultuur en vrijwilligerswerk zijn immers relevant voor alle groepen met specifieke noden.

Diversiteit en inclusie krijgen aandacht door de hele werking. De Koer wil elke structurele vorm van uitsluiting achterhalen en wegwerken, zodat elke kunstenaar, bezoeker, medewerker, partner en bestuurslid zich zowel veilig, gewaardeerd als gerespecteerd voelt.

We hebben geanalyseerd wat er al gerealiseerd is op dat gebied, en waar de uitdagingen en kansen liggen, en dit voor alle aspecten van de werking. Op een aantal vlakken hebben we al veel bereikt. Zo zijn onze programmatie, jury's, vrijwilligerswerking en sommige werkgroepen divers. We stellen tevens vast dat naast nieuwkomers ook mensen in (kans)armoede, mensen met een mentale en/of lichamelijke beperking en mensen die langdurig ziek zijn en moeilijk toegang vinden tot de arbeidsmarkt, hun weg vinden naar de Koer - wat niet

voor de hand liggend is. Dankzij de analyse werden ook hiaten en kansen duidelijk. Op basis daarvan implementeren we een jaarlijks actieplan.

De Koer investeert ook in netwerken en partnerschappen, en heeft langlopende samenwerkingen met o.a. [VOEM](#), [Refu interim](#), [Averroes](#), [de Rode Lotus](#), [Brede School](#), [Community Health Workers](#),... We onderschrijven het collectief engagement voor [Diversiteit en Inclusie als Gentse cultuursector \(DIG\)](#).



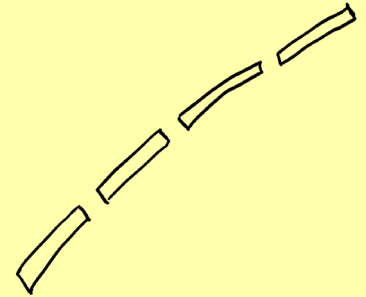
Voor de beleidsperiode 2023-27 engageert de Koer zich voor volgende zaken:

- **Inclusief rekruteren**, zowel voor 'klassieke' vacatures als voor alle andere manieren waarop mensen bij de Koer terechtkomen (freelance, stagiair, vrijwilliger, kunstenaar of artiest) schrijven we inclusieve vacatures uit en organiseren we inclusieve wervings- en selectieprocedures.

- We werken verder aan een **inclusieve, aangepaste omgeving en onthaalbeleid**:
 - We onderzoeken wat de noden zijn in de buurt en hoe we daarop kunnen inspelen. Er is bvb. veel nood aan laagdrempelige hangplekken, vooral voor vrouwen (en eerder een overaanbod aan afgelijnde activiteiten). Aan de hand van concrete acties willen we hierop inspelen, ook wat betreft het openbreken van de buitenruimte.
 - We voorzien tijd, ruimte en middelen voor training van inclusief en anti-discriminerend werken.
 - We werken een inclusief personeelsbeleid uit en bevragen medewerkers (incl. freelancers, kunstenaars, vrijwilligers, bestuur, etc) regelmatig m.b.t. welzijn.

- **Netwerkuitbreiding en -versterking**: Om als individu uit een ondervertegenwoordigde groep bij de Koer aan de slag te gaan, is er vertrouwen nodig. Door aan netwerkuitbreiding en -versterking te doen, zetten we actief in op het winnen van dat vertrouwen.

- **Communicatie en publiekswerking**: we onderzoeken of we ondervertegenwoordigde groepen voldoende bereiken met onze communicatie, en gaan met name na welke (onzichtbare) drempels er spelen. We nemen stappen om deze weg te werken.



Als het geen wieltjes heeft dan heeft het voetjes.

Lucien



Veiligheid en integriteit

De Koer is een grote site, waar we (soms risicovol) werk verrichten met een brede groep mensen, en waar we tegelijk ook publiek ontvangen. **Fysieke veiligheid** is dan ook belangrijk. Hierover waken de gebouwbeheerders, de verantwoordelijken op het terrein, binnen het kader van de geldende wetgeving en toelatingen, daarbij geruggesteund door Mediwet, onze EDPW.

We willen ook een veilige omgeving voorzien, voor alle mensen in de Koer; een safe and brave space waar de **psychische integriteit en grenzen** bewaakt worden. Dit doen we zo:

- Voor het **team & stagiaires**:

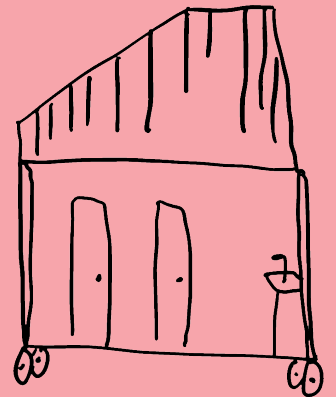
- open communicatie met check-ins, waarbij we problemen kunnen benoemen
- regelmatige extern begeleide intervisies door Dette Van Zeeland, Golven Maken
- begeleide peer reviews en een jaarlijks functioneringsgesprek met het bestuur
- directe lijnen naar het bestuur voor het team

- **Informatie**: gegevens van interne en externe (EDPW) contactpersonen in het geval van psychosociale problemen of grensoverschrijdend gedrag zijn direct toegankelijk voor freelancers & team via het extranet

- Voor **vrijwilligers** is de vrijwilligersscoördinator de ombudspersoon. Bij problemen wordt een uitgeschreven procedure gevolgd. Awareness is belangrijk, het team bespreekt potentieel grensoverschrijdend gedrag en zet haar voelsprietten op in de werking.

- Bij **activiteiten** (bv. bouwdagen, Zondag Acht Dagen, concert/dansavonden) starten we samen op en maken we afspraken rond veiligheid, grenzen, contactpersonen en polsen we naar verwachtingen. Dit gebeurt met alle betrokkenen (teamleden, vrijwilligers, freelancers). Na de activiteit sluiten we steeds samen af en beschouwen we kort de dag (wat liep goed, wat kan beter).

- Ook voor **bezoekers, publiek en deelnemers** spannen we ons in om een veilige omgeving te vrijwaren.





ACTIES VOOR DE BELEIDSPERIODE 2023-2027:

- Aanstellen opgeleide vertrouwenspersoon (mogelijk extern)
- Het team, naast de gezamenlijke intervisies, individuele gespreksmogelijkheden aanbieden
- Aanstellen externe vertrouwenspersoon voor vrijwilligers
- EHBO-opleidingen en evacuatie-oefeningen organiseren voor team, geselecteerde vrijwilligers en freelancers
- Training rond grensoverschrijdend gedrag; communiceren waar publiek en bezoekers terecht kunnen bij problemen.

Duurzaamheid

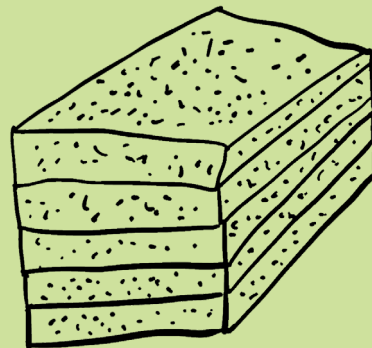
Duurzaamheid is een sleutelement in de visie van de Koer. We zetten ons in om een gezonde, sociaal en economisch duurzame omgeving te creëren. Deze doelstellingen zijn in het beleidsplan 2023 - 2027 beschreven. In onze aanpak zijn we trouw aan onze identiteit. We streven op alle vlakken naar een duurzame werking, en denken en werken hieraan samen met alle stakeholders. We verspreiden duurzaamheidsbewustzijn binnen én buiten de werking.

De Koer past een **duurzame voedselstrategie** toe: er wordt voornamelijk vegetarisch gegeten en we werken enkel met lokale, ecologische en fairtrade producten. Daarover organiseren we workshops (o.a. een samenkoktraject met Velt!), om zo onze aanpak te verspreiden.

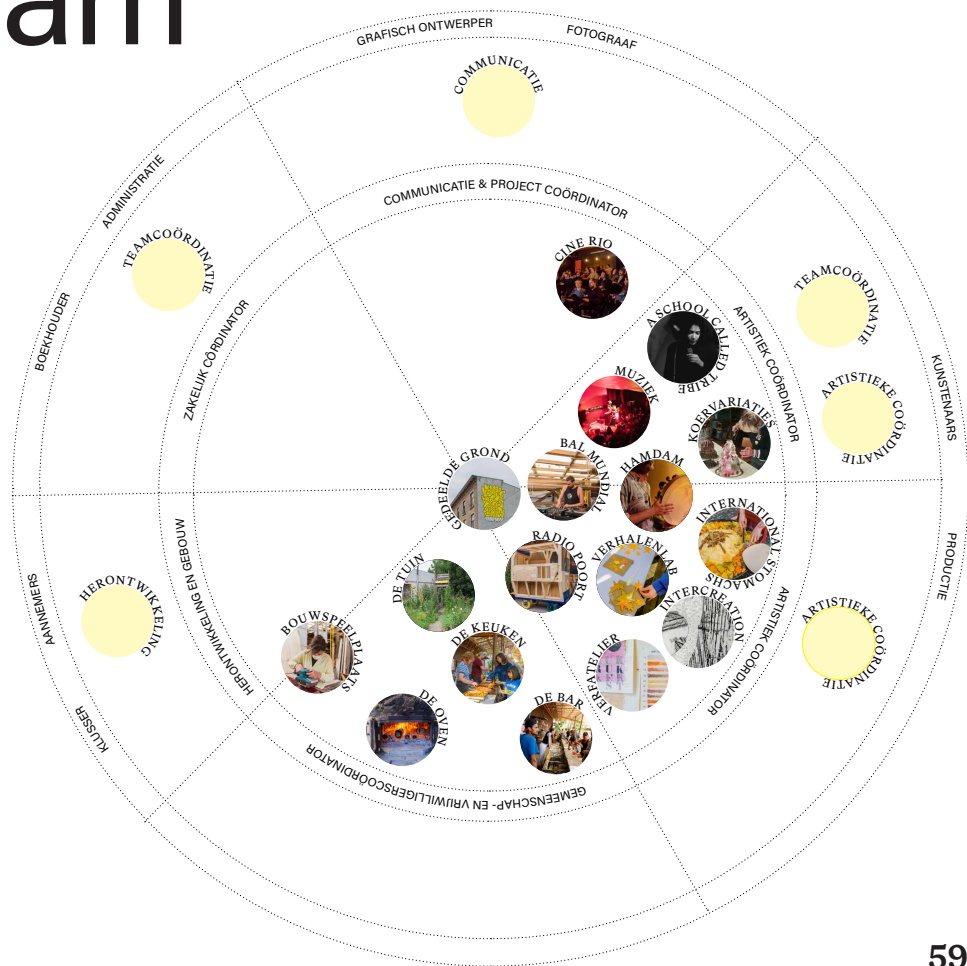
In ons **aankoopbeleid** laten we ons leiden door (sociale en ecologische) duurzaamheid. We werken maximaal met recuperatiemateriaal en proberen materiaal steeds een nieuw leven te geven. Daarom organiseren we ook publieke activiteiten (bvb. deze). Ook in de bouwspiegelplaats en artistieke creatie maken we van hergebruik en circulair werken een besmettelijk spel.

Op het vlak van **infrastructuur** engageren we ons tot een duurzaamheidsplan op vlak van energiezuinigheid en afvalbeleid. Alle beslissingen worden getoetst aan een doelstelling van klimaatneutraliteit voor 2050. We meten ons energie- en waterverbruik en delen die gegevens.

We nemen een bestuursmandaat op in **GreenTrack Gent** en zijn blijvend actief in het netwerk. De Koer maakte een **common good-balans** op. Zo meten we onze bijdrage aan het common good en identificeren we verbeterpunten. In ons verhuurbeleid hebben we het project **Spore Geven** gerealiseerd, waarbij een instrument is ontwikkeld dat duurzaam gedrag aanspoort d.m.v. gedifferentieerde prijzen voor tijdelijke verhuur.



Organigram

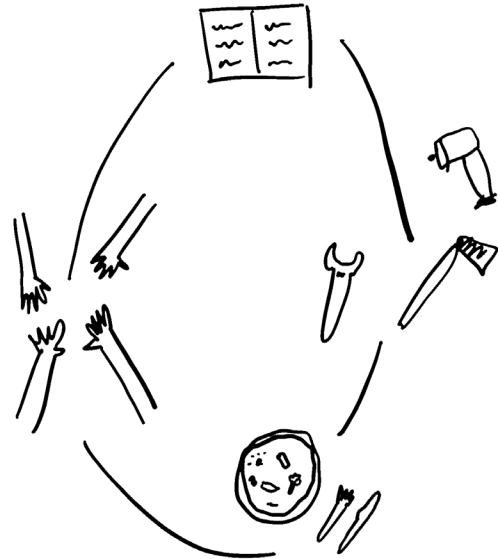


Zakelijk beheer

Het administratieve centrum van de Koer is gehuisvest in het kantoor: hier wordt de administratie in goede banen geleid. De administratie is een lijk en niet te onderschatten onderdeel van de algemene werking: agenda's, boekhouding, vergunningen, verzekeringen, contracten, overeenkomsten, subsidiedossiers, begrotingen en investeringsplannen - ze liggen allemaal mee aan de basis van het functioneren van de Koer.

Sinds de opstart in 2016 hebben we gestaag onze interne organisatie opgebouwd en hebben we ingezet op een toenemende professionalisering van de werking. Dit is een voortdurend project. Met behulp van externe begeleiding werden in 2019 de rolbeschrijvingen en taakverdelingen binnen het team verfijnd. In overleg met het team en het bestuur worden de inhoud en de toewijzing van deze functies ook nu regelmatig bijgewerkt, en dit op basis van peer reviews, intervisies en functioneringsgesprekken. Op deze manier kunnen we het goed functioneren van ons horizontaal team blijven garanderen.

Het Koervolk kan steeds op het kantoor terecht om eerstelijnsadvies in te winnen over het kluwen aan statuten, fiscale regels, sociale zekerheid, rechten, etc. We geven hier advies over strategische plannen, marketing, budget, het realiseren van projecten, verzekeringen, intellectueel eigendom, verloning en sociale rechten. We helpen het Koervolk bij het vinden van een evenwicht tussen langetermijn- én kortetermijndenken.



Personeelsbeleid

We startten 2023 met 5 vaste teamleden in een totale personeelsbezetting van 3,1vte. In de loop van het voorjaar namen we afscheid van Romy Straetmans (vrijwilligerscoördinator) en beëindigde Wiebe Moerman (herontwikkelingscoördinator) zijn bediendecontract. Wiebe werkt momenteel via een aannemingscontract aan de herontwikkeling van de site en wordt dus niet langer meegenomen in de optelsom van vte's. Terwijl een nieuwe aanwervingsprocedure werd opgestart, werkten we tijdelijk met een kleinere bezetting van 1,9 vte. In de zomer werd deze procedure afgerond en werven we twee nieuwe personeelsleden aan: Lukas De Block als communicatie- en projectcoördinator Ciné Rio, en Kevin Goossens als vrijwilligerscoördinator. Zo kwamen we terug bij een normale personeelsbezetting van 3vte. Helaas nam Kevin Goossens in oktober 2023 afscheid van de Koer. Er werd meteen een nieuwe procedure opgestart om Kevin te vervangen als vrijwilligerscoördinator. Deze wordt afgerond in het voorjaar van 2024.

De werking van de Koer steunt op vele schouders: vrijwilligers, freelancers, artiesten, .. Elk werken ze vanuit hun expertise mee aan de ontwikkeling van de werking. De meesten onder hen doen dat via factuur, uitzendarbeid, KVR of vrijwillig. Als buffer tijdens de aanwervingsprocedure in het voorjaar van 2023 werkte Maya D'Hondt onder tijdelijk contract om de vrijwilligerscoördinatie in goede banen te leiden. Sabine De Clercq werkte onder het statuut 'verenigingswerk' mee aan de ontwikkeling van de tuin(werkgroep).

In het personeelsbeleid van de Koer worden de principes van eerlijkheid en zorg t.a.v. het team in de praktijk gebracht. Tegelijk is het erop gericht een efficiënt, effectief, samenhangend en competent team samen te stellen, in een veilige, aangename werkomgeving met ruimte voor persoonlijke ontwikkeling. Het bestuur fungeert als werkgever, en legt dus het personeelsbeleid vast en ziet toe op de

uitvoering ervan. Ook bij rekrutering en selectie neemt het bestuur de eindbeslissingen.

De opstart met beperkte middelen maakte het moeilijk om bovenstaande doelstellingen te realiseren, waardoor een aantal zaken met vallen en opstaan tot stand zijn gekomen. Hierbij konden we steunen op onze eigen ervaring, het bestuur en externe expertise. De lessen die we geleerd hebben zijn verwerkt in het huidige personeelsbeleid en in de stappen die we tijdens de beleidsperiode willen zetten.

Het team heeft een **vlakke structuur**: er is dus geen hiërarchisch verband tussen de teamleden onderling, en er wordt gewerkt volgens de principes van transparantie, accountability en gelijkwaardigheid. De taken en verantwoordelijkheden worden verdeeld in domeinen en rollen (geïnspireerd op de principes van Sociocracy 3.0). Mensen kunnen meer dan 1 rol opnemen, en een rol kan gedeeld worden door meerdere personen.

Rollen worden regelmatig **geëvalueerd** aan de hand van peerreviews. Zo nodig worden de rollen herzien. De peerreviews vormen bovendien de basis van het jaarlijkse functioneringsgesprek tussen elk teamlid en 2 bestuurders. Dat gesprek vormt de basis van een ontwikkelingsplan voor elk teamlid. Dette Van Zeeland begeleidt dit proces.

De **samenwerking** in het team is gestoeld op bovenvermelde rolverdeling, waarbij we tweewekelijks afstemmen tijdens de teamvergadering (1-2u). Na een check-in bespreken we wat het hele team aanbelangt of waarover het hele team input moet geven. Over zaken die niet iedereen aanbelangen, overleggen we afzonderlijk. We waken over de vergaderlast.



Een belangrijk aandachtspunt is het welzijn van de teamleden en het onder controle houden van de **werkdruk**. In onze sector, die gekenmerkt wordt door een haast grenzeloos engagement, is dat een hele uitdaging. Een vast jaarritme zorgt voor voldoende rustmomenten. We werken met glijdende uren waarbij elk teamlid zelf een planning maakt. De werktijd wordt geregistreerd in werktijd.be.

De **arbeidsduur** kan wekelijks variëren maar moet over een referentieperiode van een jaar overeenstemmen met 40 uur per week (VTE-basis). Op VTE-basis worden 12 ADV-dagen en 20 vakantiedagen toegekend.

Dit waken over het goed functioneren van het team en het dagelijks implementeren van het personeelsbeleid behoort tot het domein van de **teamcoördinatie**. De personen die deze rol invullen (momenteel zowel de artistiek als zakelijk coördinator) zitten de wekelijkse teamvergadering voor, zorgen ervoor dat de kanban vlot gebruikt wordt en waken over tijdregistratie & -besteding, vakantieplanning, werkdruk en het welzijn van het team. Dit impliceert geen hiërarchisch hogere positie; het is een ondersteunende rol.

Het **verloningsbeleid** is gebaseerd op de principes van fair practice, toegepast op het vaste team. De verloning gebeurt volgens de barema's van PC 329.01, waarbij ook de bijgaande functieclassificatie toegepast wordt. Alle rollen zijn ingeschaald in schaal B1b/c (medewerker inh. verantwoordelijk). Voorwaarden worden (ook met advies van Sociare) in lijn gehouden met de geldende CAO's. In de begroting is op basis van de barema's een **loonkost** bepaald die mee ingevuld kan worden met extralegale voordelen. De toepassing van PC 329 is historisch gegroeid; een overstap naar PC 304 wordt onderzocht en indien passend uitgevoerd.



Risico's & reserve-opbouw

De Koer begint met een gezonde balans aan de beleidsperiode. We willen dit zo houden, en willen dus risico's onderkennen en reserves opbouwen om ze het hoofd te kunnen bieden (wat betreft de Kunstendecreetmiddelen, binnen de 20%-grens). O.a. het coronavirus, de afhankelijkheid van subsidiëring en het sociaal passief zijn belangrijke risico's.

We bouwen of houden voorzieningen en reserves voor:

- sociaal passief, momenteel voorzien ten belope van 1/2e, een niveau dat we willen aanhouden.
- herinvesteringen in gebouw (schilderwerken enz.) en materiaal (AV, kantoor...)
- overgedragen winst/andere reserves om tegenvallende opbrengsten (bv. vanwege Covid) of onverwachte kosten (bv. door ziekte, schade, diefstallen) te overbruggen.

Routing boekhouding

De boekhouding voeren we intern (analytisch) via een [cloudplatform](#), waarbij [Accountancy Service BV](#) toezicht uitoefent en de afsluiting en aangiffes verzorgt. Er wordt regelmatig gerapporteerd aan en bijgestuurd door het team, de projectverantwoordelijken en werkgroepen (eigenaars van hun deelbudget). Het bestuur houdt regelmatig toezicht en de Algemene Vergadering keurt jaarlijks de jaarrekening en begroting.



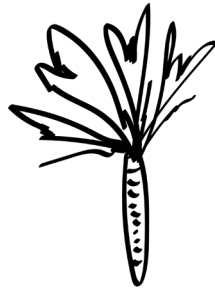
Financieel resultaat 2023

Op de AV van 25 maart 2023 werd een begroting met een totale winst van €10.985,21,- goedgekeurd, diegebaseerd was op veilige assumpties en (hoofdzakelijk) toegekende subsidies. De resultatenrekening (of winst- en verliesrekening) geeft een overzicht van alle kosten en opbrengsten van VZW De Vergunning over het jaar 2023. We sluiten het jaar af met een positief resultaat van €33.342,14. Deze winst is volledig toe te schrijven aan de herontwikkeling van de foyer: de opname van de voorziene financiële middelen uit 2023 werd verschoven van eind 2023 naar begin 2024.

Gedurende het werkjaar werden de tijdelijke resultaten regelmatig geanalyseerd. Samen met het team en de (vrijwillige) trekkers van de projecten werd bijgestuurd waar nodig.

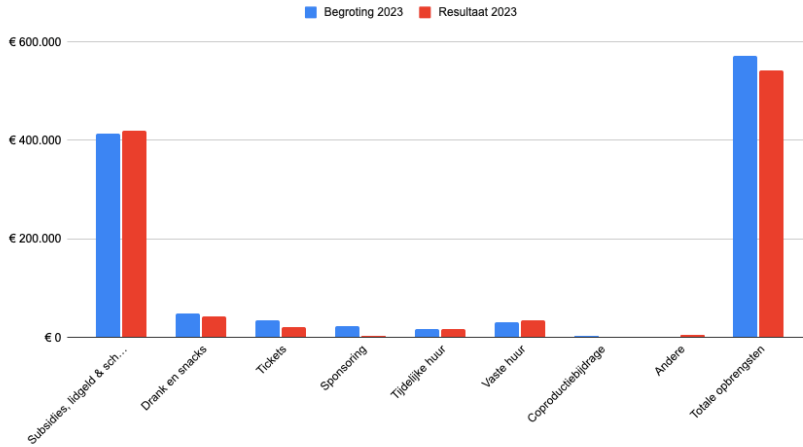
In 2023 werd geen beroep gedaan op het in 2020 aangelegde bestemde fonds met niet-uitgegeven structurele subsidies van Stad Gent.

Contact: Gwen Van Dale — gwen@dekoer.be

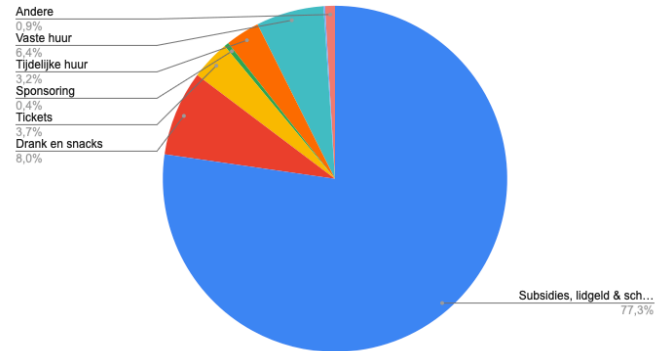


Inkomsten

Opbrengsten 2023

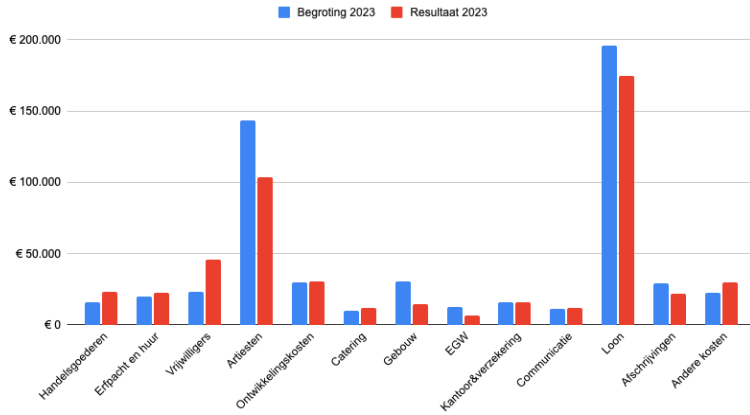


Resultaat 2023 - verdeling opbrengsten

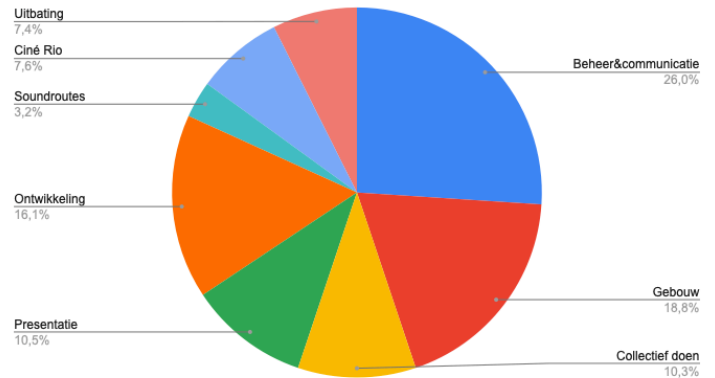


Uitgaven

Kosten 2023



Resultaat 2023 - verdeling kosten





Activiteiten

datum

activiteit

partners

projectlijn

profiel/
projectbezoekers/
deelnemers

februari:

woe 08.02	Forum		Gedeelde Grond	Gedeelde Grond	14
do 09.02	Ciné Rio - Flash Gordon		Publieksprogramma	Ciné Rio	38
zo 12.02	Bal Mundial		Publieksprogramma	Bal Mundial	80
do 16.02	Ciné Rio - Jennifer's Body		Publieksprogramma	Ciné Rio	62
do 23.02	Les Yeux sans visage		Publieksprogramma	Ciné Rio	19
zo 26.02	Vuur in den Oven		Collectief Doen	den Oven	5
zo 26.02	Les Rendez-vous d'Anna		Publieksprogramma	Ciné Rio	27
zo 26.02	Yuku en de Himalayabloem		Publieksprogramma	Ciné Rio	85

maart

wo 1.3	Wild Carnaval Sauvage		Collectief Doen	den Oven	150
wo 1.3	Forum Maart		Gedeelde Grond	Gedeelde Grond	13
do 2.3	Soy Libre		Publieksprogramma	Ciné Rio	12
za 4.3	Monding & Noman		Publieksprogramma	Koervariaties	24
wo 8.3	Hamdam		Publieksprogramma	Muziek	15
do 9.3	McCabe & Mrs. Miller		Publieksprogramma	Ciné Rio	21
wo 15.3	As We Walk + g a b r o		Publieksprogramma	Muziek	77
do 16.3	Steel and Lace		Publieksprogramma	Ciné Rio	25
vr 17.3	Horse Lords + Venediktos Tempelboom		Publieksprogramma	Muziek	160
zo 19.3	La belle gigue		Publieksprogramma	Bal Mundial	100
do 23.3	Gates of Heaven		Publieksprogramma	Ciné Rio	18
vr 24.3	Toonmoment - Projectweek Publieke Ruimte		Ontwikkeling	Ontwikkeling	53
vr 24.3	Murmures		Publieksprogramma	Koervariaties	69
za 25.3	Algemene Vergadering		Collectief Doen	Gedeelde Grond	23
zo 26.3	Vuur in den Oven		Collectief Doen	den Oven	5
zo 26.3	Taste of Cherry		Publieksprogramma	Ciné Rio + Muziek	44
zo 26.3	Meneer Papier		Publieksprogramma	Ciné Rio	155
do 30.3	Green Porno		Publieksprogramma	Ciné Rio	37
za 01.04	Jukwaa + The Flicker + Troika conversations		Publieksprogramma	Muziek	24
wo 5.4	Forum April		Gedeelde Grond	Gedeelde Grond	20
do 6.4	La Marelle + The Balcony Movie		Publieksprogramma	Ciné Rio	40
za 8.4	De Grote Dolly en Kelly show		Publieksprogramma	Koervariaties	90

	datum	activiteit	partners	projectlijn	profiel/ project	bezoekers/ deelnemers	
april	wo 12.4	Hamdam		Collectief Doen	Muziek	30	
	zo 16.4	Schaaktoernooi		Collectief Doen	Koervariaties	55	
	di 18.4	Debt of Death		Publieksprogramma	Ciné Rio	35	
	wo 19.4	Echo Beatty + Dries Laheye		Publieksprogramma	Muziek	82	
	do 20.4	GoldenEye		Publieksprogramma	Ciné Rio	16	
	zo 23.4	The Man Without a Past		Publieksprogramma	Ciné Rio	9	
	zo 23.4	Marona		Publieksprogramma	Ciné Rio	17	
	wo 26.4	Lilly Joel & Luster		Publieksprogramma	Muziek	55	
	do 27.4	Brugse Poort kiest de film II		Publieksprogramma	Ciné Rio	70	
	vr 28.4	Ne mosquito pas		Publieksprogramma	Koervariaties	77	
	za 29.4 + zo 30.4	Spa for spirits		Ontwikkeling	Koervariaties	43	
	zo 30.4	Vuur in den Oven		Collectief Doen	den Oven	5	
	mei	wo 3.5	Forum Mei		Gedeelde Grond	Gedeelde Grond	14
do 4.5		Ciné Rio bij zonsondergang		Publieksprogramma	Ciné Rio	55	
vr 5.5		DREUN XL		Publieksprogramma	Muziek	41	
za 6.5		Opendeurdag Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	20	
zo 7.5		Space is the Place		Publieksprogramma	Bal Mundial	60	
wo 10.5		Suura + Teun Verbruggen & Stian Westerhus		Publieksprogramma	Muziek	61	
wo 17.5		Hamdam		Publieksprogramma	Muziek	18	
vr 19.5		Robbing Millions		Publieksprogramma	Muziek	71	
zo 21.5		PLAN B		Publieksprogramma	Koervariaties	47	
do 25.5		Ehsan Concert		Ontwikkeling	Muziek	60	
za 27.5		VerhalenLab Dag		Ontwikkeling	Ontwikkeling	10	
za 27.5		Grasvelden & Slootkantjes		Publieksprogramma	Muziek	45	
zo 28.05		Vuur in den Oven		Collectief Doen	den Oven	5	
juni		wo 7.6	Forum Juni		Gedeelde Grond	Gedeelde Grond	11
		wo 7.6 → za 30.9	Bouwweken	REFU Interim	Collectief Doen	Bouwspeelplaats	65
augustus	za 26.08	Rommelmarkt weekend		Publieksprogramma	Koervariaties	200	
	za 30.9	VerhalenLab		Ontwikkeling	Ontwikkeling	10	
	za 30.9 + zo 1.10	Eetdagen		Gedeelde Grond	Koervariaties	165	

	datum	activiteit	partners	projectlijn	profiel/ project	bezoekers/ deelnemers
<i>september</i>	za 30.9	Opening en Receptie		Gedeelde Grond	Koervariaties	80
	za 30.9	The Firemen's Ball		Publieksprogramma	Ciné Rio	22
<i>oktober</i>	zo 1.10	Knor		Publieksprogramma	Ciné Rio	46
	wo 4.10	Forum Oktober		Gedeelde Grond	Gedeelde Grond	10
	do 5.10	The Darjeeling Limited		Publieksprogramma	Ciné Rio	104
	za 7.10	Don Kapot + support	VIERNULVIER	Publieksprogramma	Muziek	107
	wo 11.10	Hamdam	Arshe vzw	Publieksprogramma	Muziek	15
	za 14.10	KRAAK KRUT Fest III	KRAAK	Publieksprogramma	Muziek	71
	zo 15.10	Blablaba		Publieksprogramma	Bal Mundial	80
	wo 18.10	In de Buik van de Stad: een Walvis	Werkplaats Walter, dear pigs, Futurefarmers	Publieksprogramma	Muziek	21
	za 21.10	Algemene Vergadering		Gedeelde Grond	Gedeelde Grond	20
	wo 25.10	FilemKING: Cinéconcert	Filem'On	Publieksprogramma	Ciné Rio	111
	do 26.10	Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	5
	do 26.10	Brief Encounter		Publieksprogramma	Ciné Rio	33
	za 28.10	Bombataz + TJE	DEMOCRAZY	Publieksprogramma	Muziek	94
zo 29.10	Vuur in den Oven		Collectief Doen	den Oven	5	
zo 29.10	ASUNA + Natasha Pirard	DAUW	Publieksprogramma	Muziek	57	
di 31.10	FilemKING: Peter en de Wolf + De Magische Piano	Filem'On	Publieksprogramma	Ciné Rio	60	
<i>november</i>	wo 1.11	Forum November		Publieksprogramma	Gedeelde Grond	15
	do 2.11	Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	5
	do 2.11	Pather Panchali		Publieksprogramma	Ciné Rio	27
	ma 30.10 → za 4.11	VerhalenLab		Ontwikkeling	Ontwikkeling	5
	za 4.11	VerhalenLab toonmoment		Ontwikkeling	Ontwikkeling	30
	wo 8.11	Hamdam	Arshe vzw	Publieksprogramma	Muziek	11
	do 09.11	Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	5
	do 09.11	3:10 to Yuma		Publieksprogramma	Ciné Rio	25
	vr 10.11	BERGEN - OSLO		Publieksprogramma	Ciné Rio + Muziek	86
	zo 12.11	Allemaal beestjes		Publieksprogramma	Bal Mundial	100
wo 15.11	Youff + Ponyclub Tartiflette		Publieksprogramma	Muziek	89	
do 16.11	Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	5	

datum	activiteit	partners	projectlijn	profiel/ project	bezoekers/ deelnemers
do 16.11	Estación Catorce		Publieksprogramma	Ciné Rio	17
zo 19.11	Compartment No. 6		Publieksprogramma	Ciné Rio	27
zo 19.11	Studio Malem kaapt Ciné Bambino	Studio Malem	Publieksprogramma	Ciné Rio	23
do 23.11	Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	5
do 23.11	Spirited Away		Publieksprogramma	Ciné Rio	71
za 25.11	VerhalenLab		Ontwikkeling	Ontwikkeling	15
zo 26.11	Vuur in den Oven		Collectief Doen	den Oven	5
wo 29.11	Peenoise		Publieksprogramma	Muziek	74
do 30.11	Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	5
do 30.11	Pariah	PinX	Publieksprogramma	Ciné Rio	18
vr 1.12	NIGHTMARE EXPRESS	Kuru	Publieksprogramma	Ciné Rio	65
zo 3.12	Rintje 2		Publieksprogramma	Ciné Rio	55
wo 6.12	Forum December		Gedeelde Grond	Gedeelde Grond	15
do 7.12	Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	5
do 7.12	Un train, un soir + Noisetrain		Publieksprogramma	Ciné Rio	29
vr 8.12	Tot in de Stad!	Tot in de stad!, Europalia	Ontwikkeling	Ontwikkeling	30
vr 8.12 - zo 10.12	KINO CLIMATES	Cinema Nova, KASK Cinema, Sphinx, OFFoff, Ciné Mangiare, Splinter vzw	Publieksprogramma	Ciné Rio	80
wo 13.12	Hamdam	Arshe vzw	Publieksprogramma	Muziek	18
do 14.12	Verfatelier		Ontwikkeling	Ontwikkeling	15
do 14.12	Cairo Station		Publieksprogramma	Ciné Rio	25
za 16.12	VerhalenLab		Ontwikkeling	Ontwikkeling	15
za 16.12 + zo 17.12	Wintermarkt	Akker & Ambacht	Publieksprogramma	Koervariaties	300
zo 26.11	Vuur in den Oven		Collectief Doen	den Oven	5
zo 17.12	Tombe la neige		Publieksprogramma	Bal Mundial	100
do 21.12	Snowpiercer		Publieksprogramma	Ciné Rio	33
vr 22.12	MILKY Winternacht	Oorworm	Publieksprogramma	Muziek	200

december

5551

Credits

BEELDEN

p.1	Dina Unterfrauner
p.4	Laurens Wille
p.5	Leontien Allemeersch
p.6	Leontien Allemeersch
p.7	Leontien Allemeersch
p.10	Dina Unterfrauner
p.11	Leontien Allemeersch
p.12	Leontien Allemeersch
p.13	Michiel De Baets & Tim Theo Deceuninck
p.14	Amy Franceschini
p.15	Leontien Allemeersch
p.16	Leontien Allemeersch & Eric Bogaert
p.17	Leontien Allemeersch
p.18	Leontien Allemeersch & Tim Theo Deceuninck
p.19	Leontien Allemeersch & Michiel De Baets
p.20	Leontien Allemeersch & Eric Bogaert
p.21	Leontien Allemeersch
p.22	Leontien Allemeersch
p.23	Leontien Allemeersch
p.24	Leontien Allemeersch & Jeffe Lingier
p.25	Leontien Allemeersch
p.26	Leontien Allemeersch
p.30	Leontien Allemeersch
p.33	Leontien Allemeersch
p.34	Tim Theo Deceuninck
p.35	Leontien Allemeersch
p.36	Laure Machtelinckx
p.37	Leontien Allemeersch
p.39	Leontien Allemeersch

p.40	Leontien Allemeersch
p.42	Leontien Allemeersch
p.43	Leontien Allemeersch
p.45	Leontien Allemeersch
p.48	Dina Unterfrauner
p.49	Leontien Allemeersch
p.51	Leontien Allemeersch
p.55	Leontien Allemeersch
p.57	Leontien Allemeersch
p.62	Leontien Allemeersch
p.63	Laure Machtelinckx
p.67	Leontien Allemeersch
p.73	Leontien Allemeersch

ONTWERP

Lore Snauwaert

EINDREDACTIE

Sarah de Koning



de Koer