

de koer

JAARVERSLAG 2022

INHOUD

Voorwoord	3
Over de Koer	4
Grondslag	5
Werking 2022	6
Nieuwjaarsbrief	23
Vaste gebruikers & eenmalig gebruik-verhuur	25
Communicatie	27
Netwerk en Partners	31
Herontwikkeling	32

Organisatie	36
Kennisbeheer	41
Diversiteit en inclusie	42
Veiligheid en integriteit	44
Duurzaamheid	45
Organigram	46
Zakelijk beheer	47
Financieel resultaat 2022	49
Activiteitenlijst	52

VOORWOORD

Vorig jaar eindigden we dit verslag met een pleidooi om die poort nu maar eens te laten voor wat hij is. De stand van zaken op dit moment? Hij staat er nog steeds, ditmaal geflankeerd door een boom en een bordje ‘onthaal, tickets & bonnen’ (een overblijfsel van het laatste feest). Dit jaar gaan we het in dit verslag echter niet over poorten hebben; wél doen we nog steeds ons uiterste best om deze effectief eens te laten verdwijnen. Hopelijk volgend jaar beter.

Voor nu klinken we op 2022. Alsof het jaartal an sich zich genesteld heeft in een jaar de Koer, komt alles in tweevoud (ondanks onze voorliefde voor opsommingen van drie, maar dat is dan misschien weer voor volgend jaar.) Want aangezien de dingen zich constant verplaatsen, vormt zich eigenlijk op die manier telkens een ander tweevoud, want zomaar, plots, staat dat ding tegenover een ander ding. En weer een ander ding. Een ander tweevoud. (En zo blijft alles maar bewegen.)

straat
en koer
put
en berg
(gesmolten) ijsje
(niet gesmolten) ijsje (wel in mijn buik)
glitters en grind
bal steen boek hamer borstel plant
ding
en ding
ding
en een ander ding
geboor (oorverdovend)
en klanken (ook oorverdovend)
kip steen spot balkon stoel isolatiemateriaal
fiets
en de verloren fiets
ding en ding en ding en ding
toerist
en vaste waarde
lepel
en koffiegruis
en ding en ding en ding
en nog een ding
pompoen
prijsvraag
parasol
plank
plankje
patat
parlé
postbode
praktikabel
poort
paal
ding
en de Koer

Ieder tweevoud is op zijn beurt ook weer een tweevoud met een ander tweevoud. En zo ontwikkelt zich een gigantisch netwerk van allerlei ‘vouden’ (zoals die zwammen van vroeger eigenlijk). Als je nog mee bent: dit gaat allemaal over de Koer. Die plek waar het beweegt en bougeert, het raast en stilstaat, het ontdekt en omarmt.

Maar voordat we je meenemen door een jaar de Koer in tweevoud, nog even enkele mededelingen: ‘Het dak eraf’ zal nooit meer hetzelfde zijn. De kippen zijn vanaf nu ook met twee. We missen nog steeds ons mengpaneel. Perziken uit blik zijn de beste midnight snack ooit. Ook de straat kan een atelier zijn. De geur van raclette blijft hangen in de zaal. Met stenen kan je meer dan bouwen. En de Koer van morgen is er morgen opnieuw.

Team de Koer

OVER DE KOER

De Koer is een bruisende creatie- en ontmoetingsplek, in het centrum van de Brugse Poort te Gent. Het is een beweeglijk speelveld waar sociale en artistieke projecten kunnen plaatsvinden: in samenwerking met meerdere partners organiseert de Koer een residentiewerking, Collectieve Acties, een eigenzinnig film- en muziekprogramma, een community-oven en een collectief bouwproces. Als centrum van deze werking wordt de Koer gedragen door een open keuken, een bruisende zaal en een uitnodigende buitenkoer.

De Koer wordt als een common gedragen door en verbeeld vanuit een open en diverse gemeenschap. De werking krijgt immers vorm in dialoog met verschillende werkgroepen die zich elk engageren voor bepaalde delen van de algemene werking. Het hart van deze werking is het forum: dit is een maandelijkse bijeenkomst waarop iedereen elkaar ontmoet en waarbij ieders plannen met elkaar gedeeld kunnen worden. Op deze manier hoopt de Koer een plek op te bouwen waarbij zowel de werking als het programma eenzelfde draagvlak delen; een plek, dus, die door middel van samenwerking tot stand komt.



GRONDSLAG

De Koer is een kleinschalige, multidisciplinaire, artistieke én sociale werking in het hart van de Brugse Poort te Gent. De Koer maakt plek voor experiment en hoopt spel, reflectie en actie aan te moedigen. Het is een collectieve en duurzame plek, die voortdurend in bewust onafgewerkte staat verkeert.

DE KOER IS EEN ARTISTIEKE EN SOCIALE PLEK WAAR OP SERIEUZE WIJZE GESPEELD WORDT MET IDEEËN, MET METHODIEKEN EN MET DE RUIMTE ZELF.

De Koer is een speelplek: een uitvalsbasis voor creativiteit en spontaniteit waar mensen, al dan niet doelgericht, mogen proberen, experimenteren, doorlopend herbeginnen en voortdurend de spelregels kunnen veranderen of heruitvinden. Voor de Koer is spel een prikkelende en laagdrempelige werkwijze die, zo geloven we, een middel tot emancipatie kan zijn. In dit spel zoeken we verbinding in diversiteit en zetten we verbeeldingen om in realiteit.

DE KOER IS DUURZAAM EN DRAAGT ZORG VOOR DE RUIMTE, DE OMGEVING, HAAR PARTNERS EN GEBRUIKERS.

De Koer is nooit af: het heeft een open, transparante, flexibele en co-creatieve structuur die de plek duurzaam, levendig en relevant houdt. De Koer streeft naar een solidaire, diverse, duurzame en ethisch verantwoorde praktijk en hoopt op deze manier ook anderen aan te zetten tot gelijkaardige streefdoelen.

DE KOER IS EEN AUTONOME EN KRITISCHE PLEK DIE MEE VORM WIL GEVEN AAN ONZE SAMENLEVING.

De Koer, als denkplek, biedt een platform aan ‘het politieke’: dit door het opdoen van inzichten van elkaar, door de praktijk van gedeelde besluitvorming, door te reflecteren over de maatschappelijke ordening én door initiatieven op poten te zetten die de bestaande orde in een andere richting duwen. De Koer waakt hierbij over het behouden van het vooropgestelde dialoog: een dialoog die interactief, collectief en kritisch dient te zijn, die vorm krijgt vanuit de praktijk en die bewust dient te blijven van ongelijke maatschappelijke posities, verschillende belangen en bestaande machtsstructuren.

DE KOER IS COLLECTIEF GOED, EEN OPEN PLEK DIE GEMAAKT, GEDRAGEN EN VERBEELD WORDT DOOR DE GEMEENSCHAP.

De Koer is een gemeenplaats die verbindt en die voor iedereen leesbaar en toegankelijk wil zijn. De Koer biedt ruimte aan verschillende generaties, groepen en culturen; door hen samen te brengen hopen we gemeenschappen mee op te bouwen.

Meer informatie
www.dekoer.be/grondslag

werking

VOORJAAR

Bouwen en Slopen

Handen uit de mouwen! Het jaar is nog niet goed en wel begonnen en de Koer wordt opnieuw meer de Koer. Met dank aan vele helpende handen werd er in januari en februari, tijdens vier intense bouwweken, verder gebouwd: het voormalige café werd ontmanteld, het toiletblok werd op wieltjes geplaatst en er werd gestaag verder geklust aan zowel de bar, de zaal als aan de buitenruimte. Alles stond volledig op stelten: van een tijdelijke zandbak in de zaal, tot een trap op wieltjes en een berg stenen. Naar goede gewoonte de beste manier om het jaar in te luiden.

Storm en Vuur

Begin februari passeerde er een serieuze storm. Hierdoor kampten we met schade aan het dak; het geplande programma werd daarom tijdelijk

verhuisd naar partners in de buurt. Ciné Rio leek het te voorspellen: zo werden onder andere *Blow-up* en *Blow-Out* vertoond op het grote scherm in Treck Hostel. In maart trok alles en iedereen terug naar de site van de Koer. *Uitgesteld genot* weliswaar, zouden we zeggen (én dat is bovendien ook één van de titels van de dansfeesten georganiseerd door Bal Mundial).

Het publieksprogramma draaide op volle toeren in het voorjaar en bestond uit: een schaaktoernooi, *Broeibaard!*: een avond vol jonge woordkunstenaars, een vuurmeesteropleiding, de klanken van Bandler Ching, Fulco, L.Jacobs en Zonderwerk, *Preptalks* i.s.m. Black History Month en meer cinema, en nog veel meer.

Achter de schermen werkten de residenten Liesbeth Hendrickx, Michiel Soete, Ehsan Yadollahi

en Suzanne De Baene aan hun plannen voor het aankomende jaar. Van dingen verzamelen tot stenen verbinden m.b.v. textieltechnieken: de artistieke uitspattingen van dit viertal baande zich langzaamaan een weg door de Koer.

Crack Crack en Fancy Duck

De lente werd volop gevierd! Met *de Slak en de Walvis* nodigde Ciné Bambino, naar maandelijkse traditie, klein (en groot) uit voor een zondagmiddag gevuld met film. De Koervariaties, één van de nieuwe programmajnen waarbij 'alles wat nergens anders thuis hoort een plek krijgt' vond een plek in het programma. Met een nieuwe werkgroep aan het stuur werden er allerlei initiatieven verwelkomd: van de dragshow *Antidote* van Vile Motif, tot een avond luisteren met Radio Begijnenstraat en een feestelijke Koerdische avond. Ciné

Rio organiseerde *Brugse Poort kiest de film*: tot aan de begingeneriek bleef de keuze een verrassing, maar wel één gekozen door de buurt. Nachtelijk hoogtepunt van het voorjaar? *Too Sushi For My Pony – Party!* Een eigenzinnig universum vol sushi en dansgewoel.

Eind april werd de hele stad een weekend lang ingenomen met het festival *Openbare Werken*, een artistieke zoektocht naar de rol van het publiek(e) in de stad. Samen met Kunstencentrum VIERNULVIER, Manoeuvre, Campus Atelier, Kunsthal, KASK School of Arts, LUCA School of Arts, CAMPO, Villa Voortman en Design Fest Gent worden verschillende presentaties georganiseerd. Zo is de Koer o.a. uitvalsbasis voor *Soep Opera*, *Cities without memories* en *Vloedgolf*. Schitterend in de lentezon werd er ook een mobiele opnamestudio in de Koer geparkeerd: Zwerfkeet!

Graffiti vzw bracht hier rapcoaches, producers en muzikanten samen om gezamenlijk te musiceren en songs op te nemen. We rondden de week af met een knallende showcase.

En geen zorgen, er werd ondertussen ook nog verder gebouwd (want deze plek is nooit af). Iedere donderdagmiddag stonden hamer en beitel klaar om verder te klussen.



ZOMER

Verf en Grind

De zomer breekt aan, en dat betekent: opnieuw de handen uit de mouwen! De bouwweken in juni werden gevuld met een zeef, vergroening en stenen. De ontharding mondde uit in een zachte ondergrond op de site: een berg houtsnippers verspreidt zich nu over de Koer. Daarnaast werd de tuin grondig uitgebreid: er wortelen zich nu allerlei planten en kruiden. Vele helpende handen hielpen mee aan het bouwen van drie groentebakken, een kruidenplateau en het ontharden van de grond, met als gevolg: veel boomschors. Een plek van rust tussen groeiend en bloeiend groen.

Die vele planten en ontgonnen stenen gaven ook aanleiding tot een nieuw initiatief: het verfatelier! Door te vermalen, koken en vooral veel te experimenteren werden allerlei pigmenten en inkten gemaakt. De grondstoffen voor gekleurd textiel,

zelfgemaakt papier en waterverf! En er was nog meer verf, maar dan wel op de gevel! Kunstenaar en voormalig resident Bart Spitaels liet liters gele verf vloeien. Het resultaat: een gigantische muurschildering die de ingang kleur geeft.

Snippers en Snotapen

De zomer raast over de site: de zonovergoten binnenplaats die de Koer is diende wederom, naar goede gewoonte, voor een wekelijks feest: Zondag Acht Dagen! Week na week werd de Koer gevuld met randgewoel, muzikaal geraas, verfrissende drankjes en heerlijk eten. Zo passeerden onder andere de revue: Vermin Twins, Amazumi, Yalla Open Air, Marcel Records en *Space on Stage!*

Naast het publieksprogramma werd er ook veel gecreëerd. Zo huisvestte het performance collectief NOON zich een tijdje in de zaal, ter voorbereiding

van hun nieuwe creatie. De creatieve speelvogels en avontuurlijke verhalenvertellers van VerhalenLab werkten samen aan een presentatie tijdens hun zomerkamp. En resident Suzanne organiseerde een filmweek die de buurt in beeld bracht.



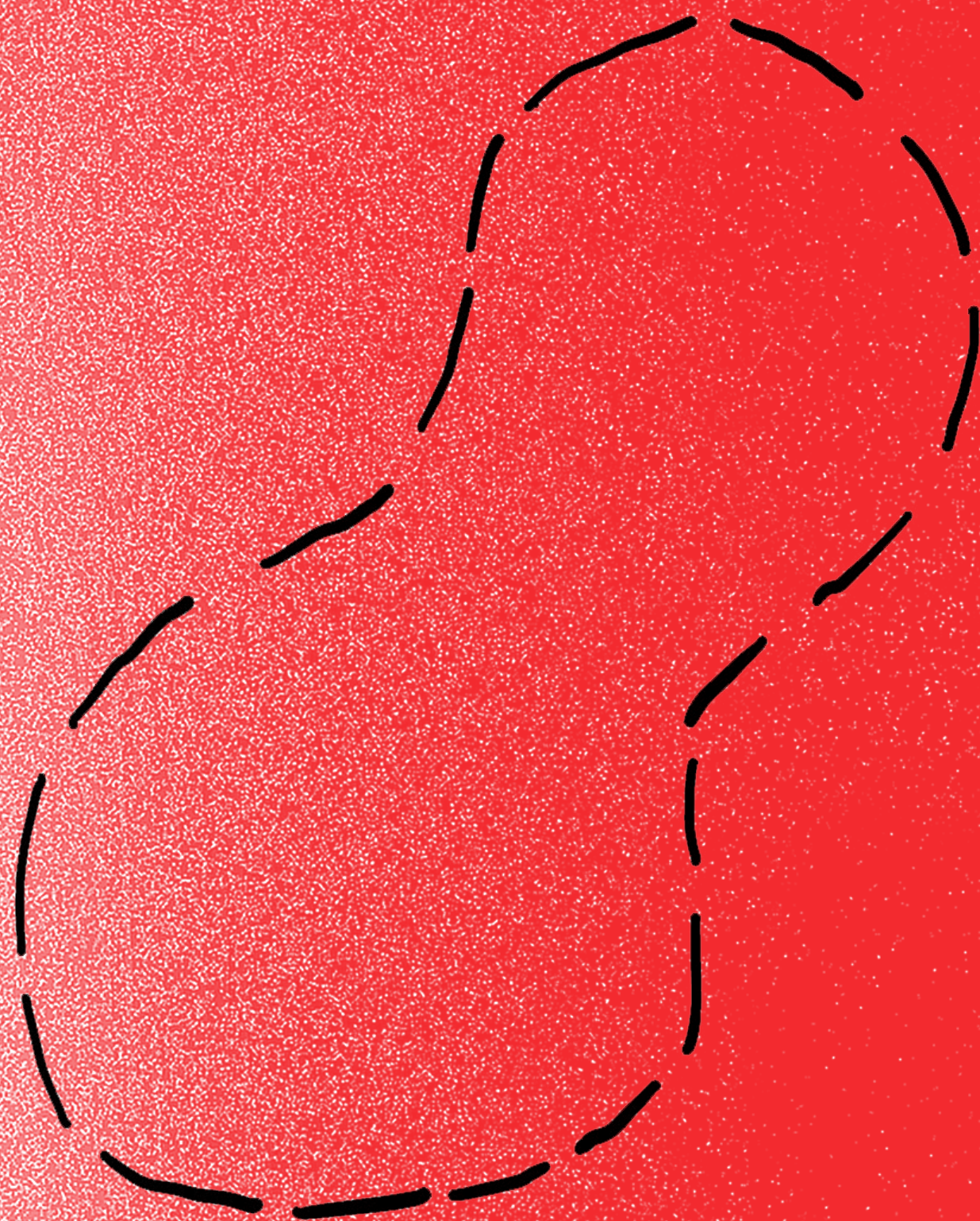


HIER WORDT AF EN
TOE WEL EENS
VRIJ GEMETSELD

— Petra



NAJAAR



Gisteren en Morgen

De zomer bolt zachtjes uit: tijd om even terug- en vooruit te blikken. Een positief beoordeeld dossier bij het Kunstendecreet bestendigde de gemaakte plannen voor de komende jaren. Het was dan ook naar aanleiding van dit afgewerkte beleidsplan (dat waarschijnlijk ook nooit af is) dat we verder bouwden. In het najaar organiseerden we enkele reflectiemomenten m.b.t. de werking van de Koer. Koffievlekken waren toegestaan, maar vooral het stellen van vragen werd aangemoedigd. Hoe maken we van deze bundel tekst vol ideeën, plannen en toekomstvisies een werkbaar instrument waar iedereen aan kan blijven bijdragen? Deze constante oefening in onderhandelen én doen vond ruimte tijdens de maandelijkse Forums, een denkdag over *de Koer van morgen* en uiteindelijk in een uitgebreid werkmoment tijdens de Algemene Vergadering in oktober.

Onderweg en Ter plekke

Bij aanvang van de herfst wordt er teruggeschakeld naar een wekelijks ritme ter plekke. Drie à vier keer per week zetten we de deuren van de Koer open voor muziek: van de maandelijkse jamsessie *Hamdam* tot de albumrelease *The Locked Room* van Brecht Ameel, cinema in het teken van de patat: van het cineconcert *The Gold Rush* tot *Les Glaneurs et La Glaneuse*, en allerlei ander randgewoel: van een wintermarkt, georganiseerd door Akker & Ambacht, tot een verjaardagsfeest van het feministische collectief Pardon!

Maar ook onderweg was er heel wat gaande. *A School Called Tribe*, de samenwerking met Graffiti vzw en KASK School of Arts, werkte gestaag verder aan een spetterende show waarbij jazzmuzikanten en hiphop-poëten de beats lieten samensmelten. *To be continued*, volgend jaar! En

dat we goed zijn in het verplaatsen van dingen hebben we opnieuw volmondig bewezen met *Die malle Jan*. Na 2 jaar voorbereiding was het eindelijk zover: de feestelijke intrede in de Koer!

Geuren en Kleuren

Heel wat om op terug te blikken: alle kleine ontmoetingen, mopjes aan de zijlijn, bemoedigende woorden en zoveel meer werd hierbij nog niet eens benoemd. Het beweegt en bougeert in de Koer, en iedere keer weer is er wel iets veranderd. En de enige die we hiervoor kunnen bedanken is de gigantische gemeenschap die zich mee engageert om dit mogelijk te maken. Tappen, koken, bakken, streepjes trekken, programmeren, nadenken, luisteren, voor alles: merci!





IK GA ALTIJD DE KIPPEN
BEZOEKEN ALS HET
TE DRUK WORDT

— Chloé



UITGELICHTE ACTIVITEITEN



Residentiewerking HAMDAM

woensdag 17 augustus, 14 september,
12 oktober, 9 november en 14 december

Hamdam: een uitnodiging om klanken, melodieën en composities met elkaar te delen. *Hamdam*: “de persoon die dezelfde lucht inademt”, vrienden die vrijuit emoties en gedachten delen met elkaar zonder angst om beoordeeld te worden.



Collectieve Actie DIE MALLE JAN

zondag 9 oktober

Ergens langs de Hundelgemsesteenweg in Merelbeke rust een door een storm gevelde eik op een oude kar. Een lading van 22 meter en 3,5 ton. Dier en mens verenigen hun krachten om deze dwars door de stad te dragen. Alles en iedereen nemen we mee op sleeptouw voor de blijde intrede van *Die malle Jan* in Gent. Wees welkom, onderweg en tijdens de feestelijke ontvangst op de Koer.

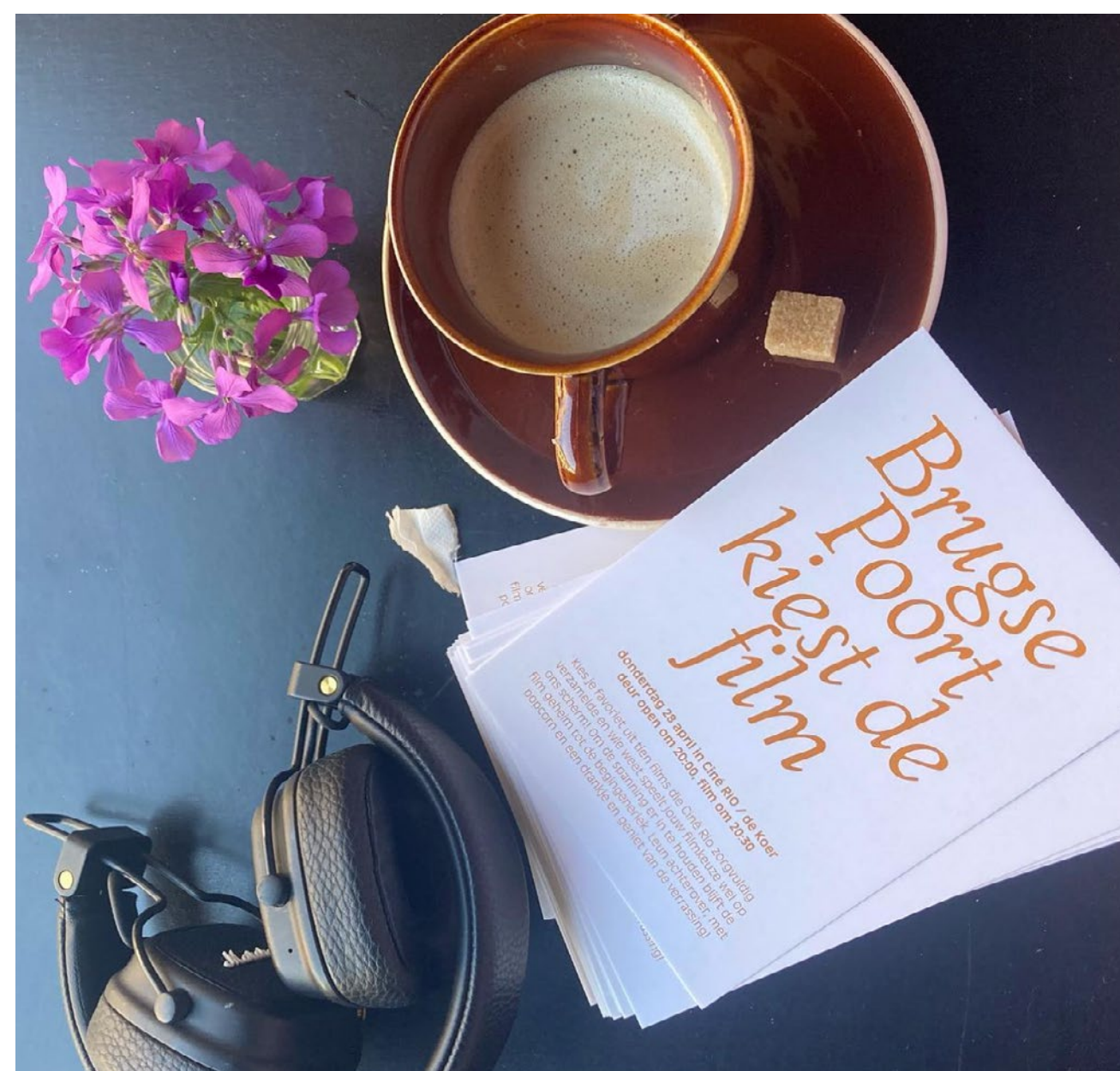


Ciné Rio & Muziek

THE GOLD RUSH

donderdag 10 november

Danst Chaplin met twee patatjes op vorken, of zijn het broodjes? We ontdekken het voor eens en altijd samen op het balkon. Het resultaat is alvast één van de grappigste en meest memorabele scènes uit de filmgeschiedenis. Met live muzikale begeleiding door Pétrole (Benjamin Sauzereau en Théo Lanau).



Ciné Rio

BRUGSE POORT KIEST DE FILM

donderdag 28 april

Kies je favoriet uit de tien films die Ciné Rio zorgvuldig selecteerde en wie weet speelt jouw filmkeuze wel op ons scherm! Om de spanning erin te houden blijft de film geheim tot aan de begingeneriek. Leun achterover, met popcorn en een drankje, en geniet van de verrassing!



Ciné Bambino

DE SLAK EN DE WALVIS

zondag 24 april

Een slak wil de wereld ontdekken. Samen met de walvis wordt het een spannende reis langs ijzige bergen, gloeiende vulkanen en tropische eilanden. Dan gaat het vreselijk mis...



Muziek

TOO SUSHI FOR MY PONY – PARTY

vrijdag 8 april

Vier de lente met een bruisend feest met Oriana Ikomo, Brik Tu-Tok, ONEMANPARTY, Frankie, Electra en DJ Croquemachine! Waan je een nacht lang in *The Giggle Gallery*, inclusief perziken uit blik en surreële klanken. Dans in een eigenzinnig universum, klink met prullaria en zing van *crack crack* en *fancy duck*.

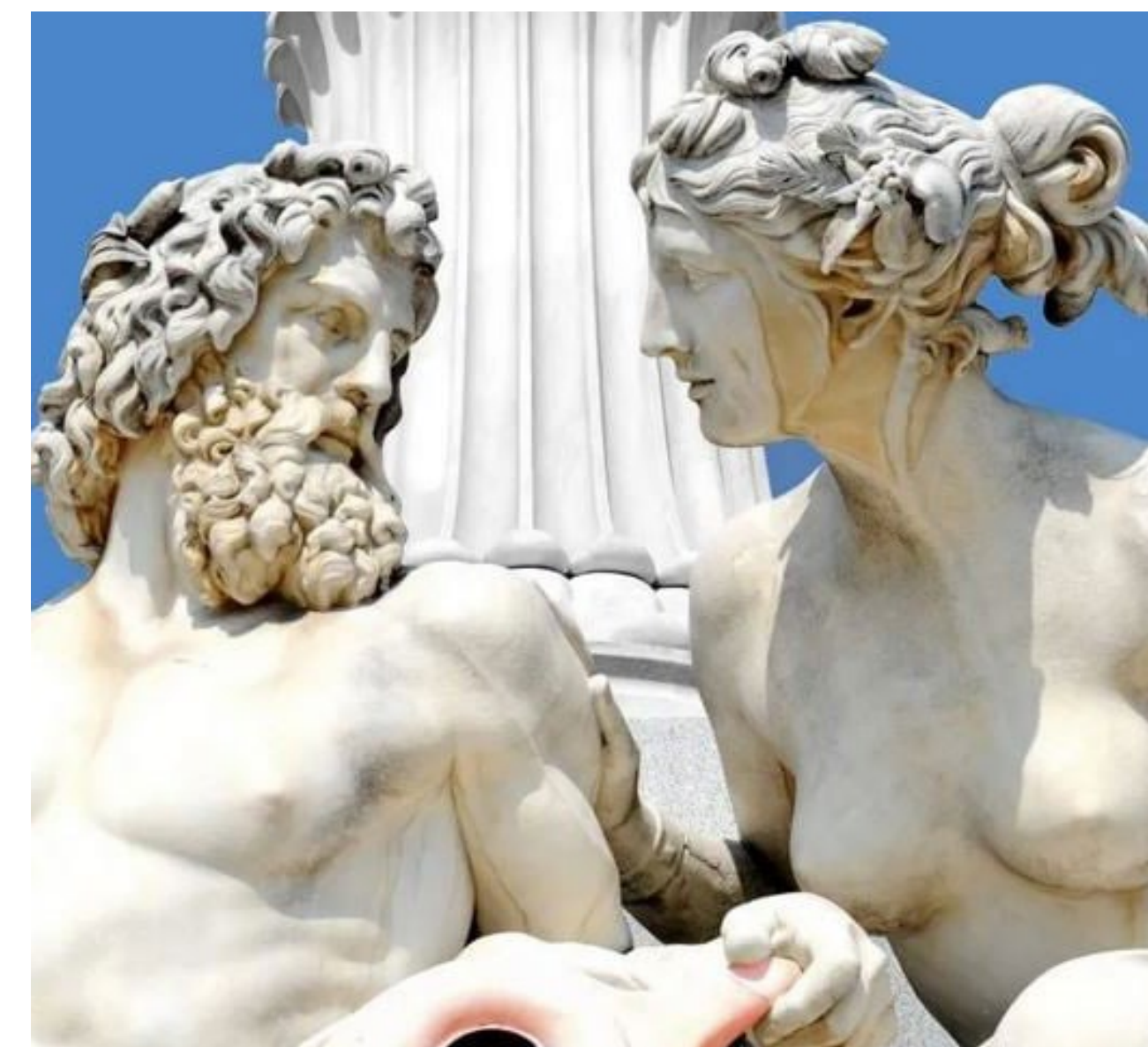


Koervariaties

VILE MOTIF

vrijdag 22 april en zaterdag 23 april

Vile Motif experimenteert in hun nieuwste vertoning *Antidote* met de opmaak van een *drag show*. Elke performer brengt een persoonlijk verhaal a.d.h.v. verschillende media. De verhalen komen sterk tot hun recht en werpen een nieuw licht op de kunstvorm. Een show die nog lang in je geheugen zal blijven nazinderen.



Bal Mundial

UITGESTELD GENOT

zondag 13 maart

Uitstel van genot verhoogt genot, wist de vroege Epicurus al. Wat geldt voor de liefde, geldt ook voor het dansen.



den Oven

VUURMEESTEROPLEIDING

**zaterdag 16 april, woensdag 4 mei en
zaterdag 7 mei**

Laat de bakker in jezelf zich helemaal uitleven in de nieuwe vuurmeesteropleiding. Tijdens deze driedelige workshop leer je werken met den Oven. Eens je je eigen broodje kan bakken, geven we je de fakkel door zodat je in de toekomst zelfstandig met den Oven aan de slag kan gaan.



Soundroutes

ZWERFKEET / SHOWCASE

zaterdag 14 mei

De Zwerfkeet-week wordt afgesloten met een knallende showcase waar de tracks met het grote publiek worden gedeeld. Ontdek een community van jonge, muzikale *creatives*.



Bouwspeelplaats

BOUWWEEK XII

woensdag 29 juni t.e.m. zondag 3 juli

Schroef, plank en steen: de Koer staat weer klaar om verbouwd te worden! Kom, en deel in de arbeidsvreugde tijdens de bouwweken. Op het programma voor alle bouwlustigen: het finaliseren van de zaal, het transformeren van de buitenruimte tot zomerse oase en het afwerken van alle mogelijke hoekjes en kantjes. Resident Liesbeth bouwt daarnaast een fabriek vol bakstenen: de eerste geconstrueerde aanzet voor een reeks sculpturen. Welkom op de werf!



de Keuken
SPIJS & DRANK

zaterdag 30 april

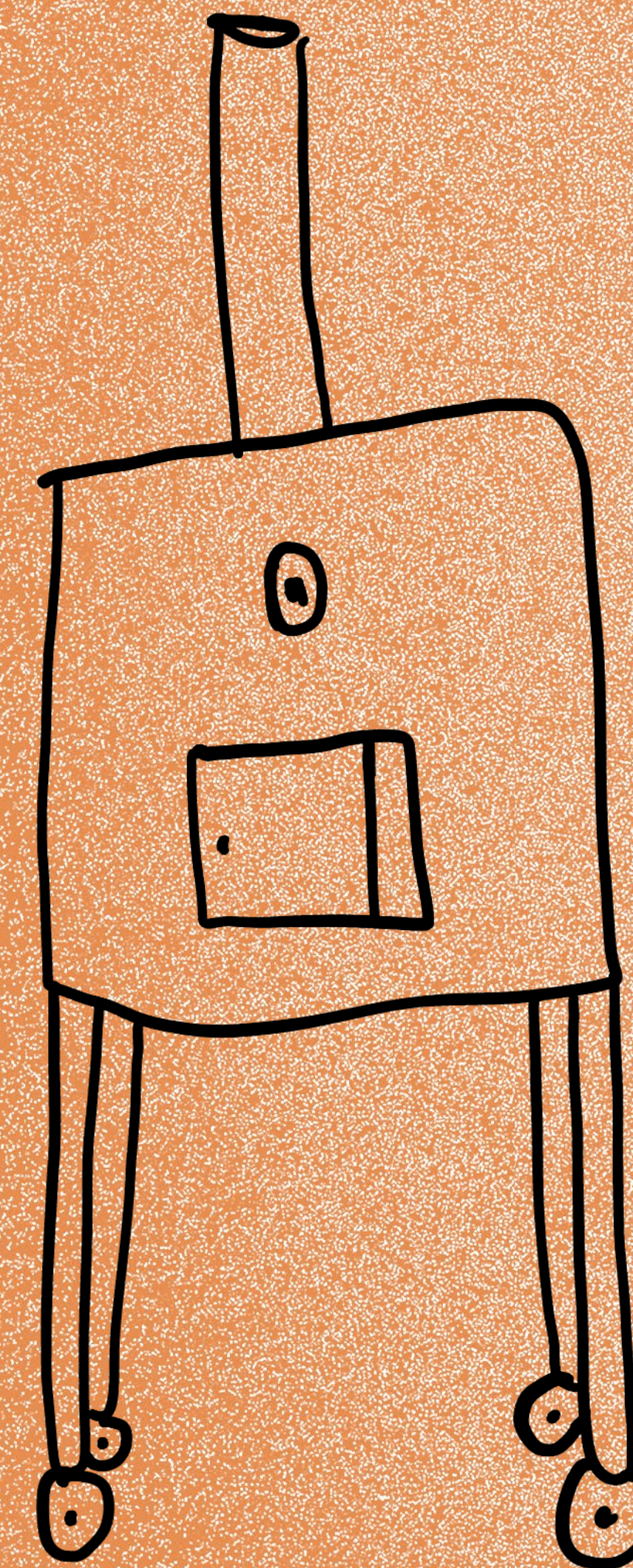
Met een bord vol frisse lente-smaken genieten we van een gezellige avond. De kookploeg slaat naar maandelijkse gewoonte de handen in elkaar om een heerlijk buffet samen te stellen. Seizoensgroenten zijn zoals altijd de basis, afgewerkt met verrukkelijke en geurige kruiden.



DE KOER VAN MORGEN

zaterdag 17 september

Met een stuk taart en een tas koffie in de hand kan iedereen die het wil het beleidsplan inlezen. We voorzien een stille lees- en luide babbelhoek. Graag horen we jullie feedback om zo verder te bouwen aan de Koer van morgen. Het beleidsplan uitlezen is niet verplicht, koffievlekken zijn toegestaan.



nieuwjaars - brief



Een vademecum voor 2023

Wat wordt het volgend jaar? Wakker worden met een kater? Een dun laagje sneeuw? Weet ik veel. Ik schrijf maar een nieuwjaarsbrief.

Ik schrijf deze brief in een stad die eeuwen – millennia – oud is, maar nooit afgewerkt is. Godzijdank. Op de fundamenten van een eeuwenlange geschiedenis woekeren de 20ste en de 21ste eeuw. Naast, tussen en bovenop de prachtige palazzi verrezen, met steeds meer, de dokken, de kranen, de viaducten en de kantoorgebouwen voor de administratoren. Esthetisch - in het beste geval - eerder matig. Maar wel: *very much alive*. Wroetend, zoekend, bouwend, brekend, botsend, tippelend en schurend. Veruit te verkiesen boven afgewerkt en opgeleefd, opgeleverd en doorgegeven aan de dienst erfgoed. Om vervolgens, in het beste geval, van tijd tot tijd eens afgestoft te worden.

Ik schrijf deze brief over de Koer. Waar vandaag en morgen woekeren op de fundamenten van een volkshuis. Esthetisch bovenmatig; vol vuur, muziek, kleur, stenen, gruis, mensen, beesten, eten, drinken. En met een brandkast in volle ontwikkeling. Breugheliaanse bacchanalen als kroon op een dag; klinken op een week, een jaar, een leven(s)werk. Zo Koeren we. We willen niet bezwijken onder het gewicht van de geschiedenis.

We hoeven dat niet te dragen. Zij draagt ons. Laat ons genoeg afbreken, voortbouwen met en op het verleden, met de blik op vandaag en morgen.

Ik schrijf deze brief aan de Koer. De wereld is klein, de cirkel is rond. In december '22 namen de boomers hun laatste selfie samen. Het is aan de veulens, jong en anderszins. Tijd voor die *roaring 20(something)s*, tijd voor moed, durf en rebellie.

*Play on, players.**

Jef Seghers
En namens team de Koer

* *Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.* – Filippo Tommaso Marinetti, I Manifesti del futurismo, lanciati da Marinetti [et al.], Firenze, Lacerba, 1914, p. 6.

VASTE GEBRUIKERS & EENMALIG GEBRUIK-VERHUUR

De Koer is een site van 2000 m² die we zo intensief mogelijk willen gebruiken; dit zowel om de inhoudelijke doelstellingen te kunnen realiseren, als om eigen inkomsten te genereren die tegemoetkomen aan onze begroting.

Hoewel we het gebouw bij aanvang van de erfpacht in zeer slechte staat aantreffen, zijn we erin geslaagd de voorbije jaren steeds meer ruimtes bruikbaar te maken, dankzij allerlei ingrepen om de infrastructuur in stand te houden en op te lappen. In die tijdspanne hebben we een diverse groep vaste huurders en regelmatige gebruikers rondom ons weten te verzamelen.

VASTE BEWONERS EN GEBRUIKERS

Winkel Akker & Ambacht

Akker & Ambacht opende reeds in juli 2016 haar deuren, in de winkelruimte aan de straatkant. De buurtkruidenier werkt volgens het LEFT-principe: lokaal, ecologisch en fair trade. In 2018 kende de winkel een uitbreiding: Plant, een stadstuinwinkel, werd toegevoegd.

Meer info: <https://akkerenambacht.be>

Kantoren Labo VZW

LABO vzw is een beweging voor kritisch burgerschap. Ze willen de mensen versterken die vandaag werken aan een meer solidaire, inclusieve en duurzame samenleving voor morgen. LABO is ook een letterwoord. Het staat voor "Leren, Ageren, Bewegen en Organiseren" – werkwoorden die uitdrukken hoe zij onze strijd voor sociale rechtvaardigheid vormgeven. De Kantoren van Labo zijn gehuisvest op de tweede verdieping van de voorbouw van de Koer.

Meer info: <https://labovzw.be>

Averroes VZW

Meer dan ooit leven we in een gekleurde samenleving. De ontmoeting tussen deze verschillende culturen en levensbeschouwingen is fascinerend en verrijkend, maar kan voor sommigen ook beangstigend zijn. Om deze reden wil Averroes vzw permanent de focus leggen op het genereren en verbinden van deze multiculturele en/of confessionele verschillen. Dit doet ze in functie van het creëren van een verdraagzame, gelijkwaardige en rechtvaardige maatschappij. Averroes vzw huurt een ontmoetings- en werkruimte in de Koer.

Meer info: <https://averroesvzw.be>

Appartement

De Koer verhuurt al sinds het begin van de jaren 2000 een appartement. Bij de aanvang van de erfpacht nam vzw De Vergunning de rol als verhuurder over van de erfpachtgever.

Goeste Majeur

Muziekhuis Goeste Majeur is een initiatief van enkele professionele muzikanten die muziek toegankelijk en beschikbaar willen maken voor iedereen. Dankzij vzw Stadsmuzikanten krijgt hun werking in de Brugse Poort structurele financiële steun van het Stedenfonds. Sinds de zomer van 2017 repeteert Goeste Majeur op regelmatige basis in het café van de Koer. Ook in de voorbije periode van 2020, indien de Covid-maatregelen dit toestonden, was Goeste Majeur te vinden in de Koer.

Meer info: <https://www.goestemajeur.be>

Ateliers

Twee kleinere ruimtes in de Koer worden aangeboden als atelierruimte. Na het plaatsen van een open oproep werden de ruimtes ingevuld door respectievelijk een kunstenaar, die op locatie bleef tot in de zomer, en een student architectuur. Vanaf de zomer nam het Verfatelier zijn intrek in de ruimte.

EENMALIG GEBRUIK

De ruimtes van de Koer zijn ook beschikbaar voor eenmalig gebruik. Op vrije momenten kunnen verenigingen, organisaties en buurtbewoners het café, de grote zaal en de vergaderzaal huren voor hun culturele, sociale en artistieke activiteiten. De Koer verwelkomt kunstenaars, muzikanten, dansers en andere creatievelingen: zo kunnen zij ter plekke bijvoorbeeld voorstellingen organiseren of repeteren. Ook kunnen buurtbewoners de zalen gebruiken voor bepaalde privé-activiteiten. Uiteraard is het zo dat onze eigen programmatie voorrang krijgt, en natuurlijk gaat onze voorkeur daarnaast uit naar sociale, culturele en artistieke activiteiten die onze visie onderschrijven. In 2022 verhuurden we op deze manier een twintigtal keer één of meerdere ruimtes van de Koer; in andere jaren, waarin we niet gehinderd werden door Covid, was dat minstens dubbel zoveel. De verhuurprijzen worden op een democratische manier in onderling overleg vastgelegd. Zo zijn duurzaamheid, circulaire economie, respect voor de burens en lokale netwerken met de buurt richtinggevende factoren hiervoor. De basis hiervoor werd gelegd door het instrument *Spore Geven* dat de afgelopen jaren werd uitgerold dankzij de steun van het project Duurzame Wijken.

Meer info: www.dekoer.be/verhuur
www.dekoer.be/spore-geven



COMMUNICATIE

Dankzij haar werking weet de Koer een uiteenlopende groep van deelnemers, publiek en geïnteresseerden te verwelkomen. De verschillende activiteiten die worden georganiseerd mobiliseren elk steeds een andere specifieke doelgroep, van kleuters uit de buurt bij Ciné Bambino tot doorgewinterde jazzliefhebbers bij het muziekprogramma. Door de activiteiten zorgvuldig op elkaar af te stemmen stimuleren we onderlinge ontmoeting en kruisbestuiving tussen de verschillende doelgroepen. De Koer draagt zorg voor

zijn meerstemmig, intergenerationeel en divers publiek. In het algemeen communicatieplan van de Koer wordt deze verscheidenheid aan projecten samengebracht. Het doel is tweeledig: enerzijds het werven van publiek om deel te nemen aan de activiteiten en anderzijds het bieden van een blik achter de schermen van de werking. Er wordt zowel digitaal als analoog, intern als extern gecommuniceerd. We kiezen stevast voor een inclusieve, visuele en eigenzinnige aanpak.

INCLUSIVITEIT

De Koer communiceert helder en rechtuit. Waar nodig wordt er ingezet op meertaligheid en het gebruik van symbolen. Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken wordt er zo min mogelijk gebruikgemaakt van jargon. Met gebruik van taalgidsen voor inclusief communiceren stuurt het communicatieteam waar nodig de aanpak bij. De persoonlijke ervaring en persoonlijke blik op de werking is een rode draad doorheen de verschillende kanalen, e.g. brieven, quotes, ...

Door bewust open en transparant te communiceren over de organisatie achter de schermen van de Koer (beslissingsstructuur, zakelijk beleid en inhoudelijke keuzes) werken we aan een meerstemmig draagvlak. Transparantie

over de volledige lijn is noodzakelijk om vertrouwen bij de vele betrokkenen te garanderen.

We beogen financiële drempels zo veel mogelijk weg te werken. Na enkele experimenten in de voorgaande jaren bestendigen we het *'Pay what you can'*-systeem. We hanteren hierbij een richtprijs die overeenkomt met de standaard ticketprijs die we zouden vragen. Zo kan ieder bijdragen naar zijn/haar/hun eigen mogelijkheden. In functie van de resultaten rollen we dit systeem in 2023-27 verder uit.

VISUEEL

De drijvende kracht van de communicatiewerking is het visuele luik: met bewegend beeld en foto's hopen we de werking op een toegankelijke en representatieve manier te delen. Naast bewegend beeld en foto's, gebruiken we ook tekeningen en symbolen. Hiermee willen we een dynamisch beeld weergeven en op een laagdrempelige manier de Koer deelbaar maken. We werken hiervoor samen met foto- en videografen en kunstenaars die bijdragen aan artistieke verslaggeving. De verschillende werkgroepen worden actief aangespoord bij te dragen aan het materiaal, dat vervolgens gedeeld kan worden binnen de communicatie.

EIGENZINNIG

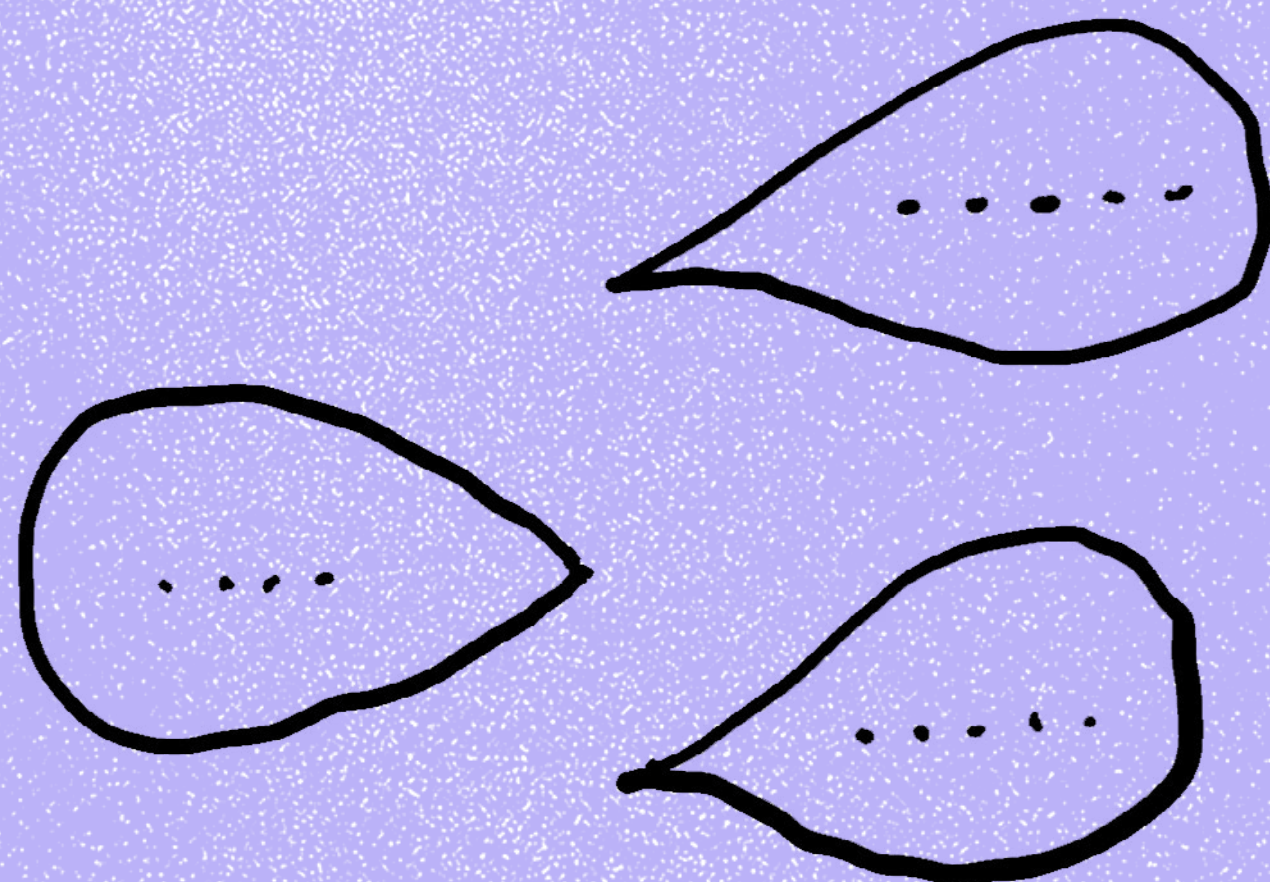
De communicatie beperkt zich niet tot de gekende paden: zo blijven we inzetten op onverwachte manieren om de werking van de Koer te verspreiden. We werken samen met de vrijwilligers en kunstenaars om verslaggeving en documentatie te genereren, zoeken naar vormen en acties die verbeeldend werven en trachten het eigenzinnige karakter van de Koer te omarmen. Zo wordt er bewust ingezet op kwalitatieve en duurzame content die vernieuwend uit de hoek komt, aangepast aan de noden van de algemene werking en ieder individueel project.

COMMUNICATIE

Het algemene communicatieplan wordt gedeeld binnen de common. Tijdens de overlegmomenten (e.g. Forum) bespreken de werkgroepen het plan van aanpak met het communicatieteam (de communicatiecoördinator & grafisch ontwerper). Zo kan er per project geanticipeerd worden op projectspecifieke uitdagingen e.g. publieksbereik, verrijkende content gecreëerd worden e.g. podcasts, relevante partners betrokken worden en pers aangesproken worden.

Ook de dagelijkse werking achter de schermen wordt regelmatig gedeeld met de buitenwereld. De Koer probeert het onzichtbare zichtbaar te maken: ongezien werk, zoals de zorg voor de plek en de constante dynamiek, wordt in beeld en tekst gedeeld. Daarnaast blijven we inzetten op onverwachte manieren om te communiceren met de brede gemeenschap rondom de Koer en het publiek. Zo installeerden we niet enkel een scherm waarop filmpjes worden getoond die een blik werpen achter de schermen, maar zetten we ook andere projecten op poten, o.a. het opstellen van een onthaalbord aan de inkom, het ontwerpen van een drankkaart met extra info over de Koer etc. De Koer bougeert in verschillende culturele netwerken. Hier vloeien verschillende relevante samenwerkingsverbanden uit voort, en deze zorgen ervoor dat verschillende groepen mensen zich 'thuis' voelen én dankzij een mondelinge toelichting ook hun weg vinden naar de Koer.

De Koer kiest daarnaast voor een meerschallige geografische aanpak. De Koer wil zich verankeren in de buurt en zich artistiek profileren op stedelijk en landelijk niveau. Die aanpak wordt weerspiegeld in onze communicatie. We stemmen de communicatie zowel af op de wijk en de stad als op Vlaanderen. Op lokaal niveau investeren we op het vlak van communicatie ook sterk in samenwerkingen met partners als Voem vzw, Trafiek, Averroes, vzw Jong, ... Naast sociale verankering bereiken we daarmee een breder publiek en worden we mee opgenomen in hun (buurtgerichte) communicatiemolen. Ook op stedelijk niveau gaan we belangrijke samenwerkingen aan, waarmee we ons bereik vergroten. Zo zijn we onder andere mede-initiator van het 'Tot in de stad!'-project, waarmee we ons engageren om de samenwerking, reflectie en zichtbaarheid naar een hoger niveau te tillen. Verder werken we samen met tal van andere Gentse partners, om de Koer ook van een degelijke stedelijke verankering te voorzien. Op bovenlokaal niveau investeren we eveneens in samenwerkingen en uitwisseling.



COMMUNICATIEKANALEN

Om een divers en breed publiek te bereiken op zowel lokaal als bovenlokaal niveau worden verschillende kanalen ingezet:

WEBSITE

(2500 actieve bezoekers per maand) platform om het publieke programma, de verschillende projecten en het archief van de werking te ontdekken. Daarnaast kondigen we alle evenementen ook aan op de online kalender UiT in Vlaanderen.

www.dekoer.be

SOCIAL MEDIA

via o.a. Facebook (10.000 volgers) en Instagram (3.800 volgers) delen we op dagelijkse basis content over de Koer. Iedere activiteit wordt gedeeld op onze social media kanalen, levendig gehouden én gepromoot via betaalde advertenties indien nodig. Dankzij de social media kanalen hebben we ruimte om publiek te werven, en kunnen we ook de trage processen en samenwerkingen die plaatsvinden op de Koer zichtbaar maken.

Facebook: www.facebook.com/deKoerGent
Instagram: www.instagram.com/dekoergent

DRUKWERK

De stokpaardjes van onze offline communicatie zijn de flyfiches die driemaal per jaar verspreid worden. De druk hiervan volgt het jaarritme van de Koer. Met het drukwerk besteden we aandacht aan de zichtbaarheid in de buurt, op culturele plekken en in het straatbeeld. We drukken tweemaandelijks 10.000 flyfiches met een overzicht van alle activiteiten die we op strategische plekken in Gent, Antwerpen, Brussel, Kortrijk en Brugge verspreiden. Al het drukwerk wordt verzorgd door Graphius, een ecologische drukkerij. De verspreiding van het drukwerk gebeurt door Texmex affichage. Bij specifieke evenementen voorzien we extra drukwerk, zoals postkaarten en affiches in overleg met de werkgroepen.

NIEUWSBRIEF

elke maand sturen we een nieuwsbrief uit naar meer dan 2000 ingeschreven e-mailadressen. In de nieuwsbrief lichten we enkele activiteiten uit en delen we een blik achter de schermen.

SIGNALISATIE

Via verschillende dragers fysiek op de site verduidelijken we de plannen en werking van de Koer. Zo vind je aan de inkom een bord met informatie over de algemene werking met het programma en duiden we naast de werfzone de ruimtelijke stand van zaken i.h.k.v. de herontwikkeling. Naast het informatieve luik maken we op de site ook plaats voor artistieke bijdragen, e.g. affiches met fotografische beelden en tekstuele interpretaties.

De geïntegreerde transversale werking en communicatie van de Koer werkt. We merken dat verschillende Vlaamse culturele spelers ons als een inspirerende praktijk ervaren. Onze nieuwsbrief, social media kanalen en website worden bezocht en gevolgd door actieve sleutelfiguren uit het Vlaamse culturele veld. Het traject dat we afleggen willen we delen met organisaties, overheden, onderzoekers en sleutelfiguren.

INTERNE COMMUNICATIE

Om de werkgroepen op elkaar af te stemmen en elkaar te informeren over de projecten wordt er gebruik gemaakt van verschillende kanalen (digitaal en fysiek) en organiseren we op regelmatige basis overlegmomenten.

KOERVOLK-NIEUWSBRIEF

Maandelijkse interne mailing naar meer dan 350 vrijwilligers, ter mobilisatie en informatie.
www.koervolk.dekoer.be/nieuwsbrief

FACEBOOKGROEP

Informele groep ‘achter de schermen’ met +- 350 leden.
www.facebook.com/groups/1737275839844852

KOERVOLK-WEBSITE

Overzicht van de vrijwilligersplanning, praktische informatie en administratie over de werking. Archief van overlegmomenten en Koervolk-nieuwsbrieven.
www.koervolk.be

FORUM

maandelijkse samenkomst met stakeholders van de werkgroepen en geïnteresseerde nieuwe vrijwilligers. Overlegmoment en werving van vrijwilligers en publiek. De drijvende kracht achter de Koer, als plek waar aan co-managing en gedeeld auteurschap wordt gewerkt. Forum 2 november 2022: <https://dekoer.be/programma/forum-november-bijeenkomst-3/>

OP DE SITE

Via een ad valvas werven en informeren we geïnteresseerden om aan te sluiten bij één van de werkgroepen en/of overlegmomenten.

GEMEENSCHAPPELIJK EETMOMENT

Wekelijks informeel ontmoetings- en uitwisselingsmoment waarbij vrijwilligers, kunstenaars, team, raad van bestuur, ... worden uitgenodigd om aan te sluiten.

WERKGROEPOVERLEG

Iedere werkgroep overlegt samen volgens eigen ritme en communiceert via een platform naar keuze. Zo gebruikt de Keukenwerkgroep een WhatsAppgroep, terwijl Ciné Rio een besloten Facebookgroep hanteert.

MEER INFORMATIE

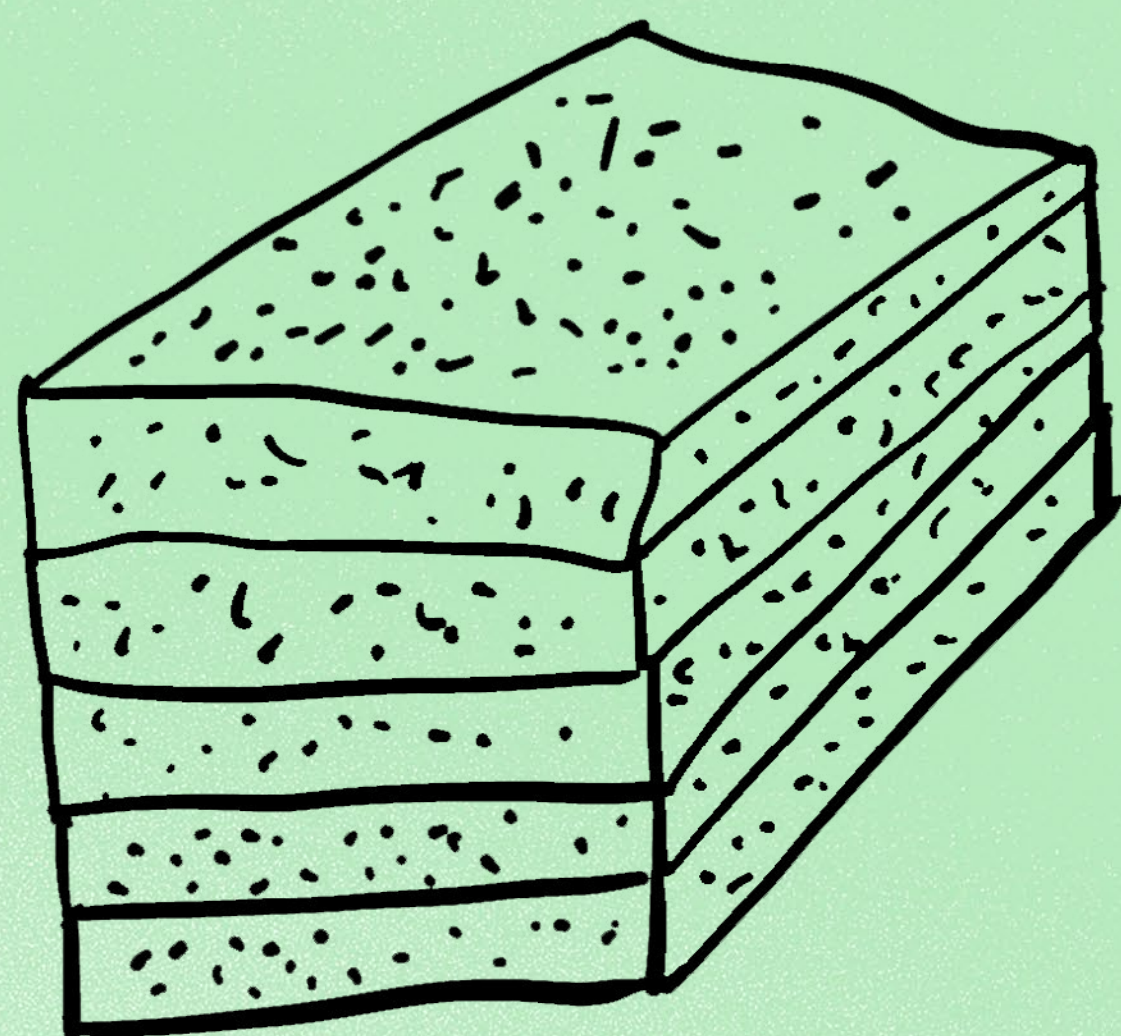
Website: <http://dekoer.be>
Facebook: <https://www.facebook.com/deKoerGent>
Instagram: <https://www.instagram.com/dekoergent>
TikTok: <https://www.tiktok.com/@dekoergent>
LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/de-koer>

Nieuwsbrief – De Koer – Uitgelicht – 17 juni
<https://mailchi.mp/dekoer/uitgelicht-9029069>

Link naar flyfiches
<https://drive.google.com/drive/folders/1sNUeN2mwRZOyd-BWOWK0gnf3xHWXF6jk?usp=sharing>

Link naar poster Z8D
<https://drive.google.com/file/d/1f8b-zT08nK2g6ELhBx1ZoM4C1Tz6qALH/view?usp=sharing>

HERONT- WIKKELING



In 2022 rammelde het in de Koer langs alle kanten. Het gebouw ging stapsgewijs vooruit maar kreeg ook een stormachtig opdoffer te verwerken. Een beknopt overzicht van de belangrijkste ingrepen van het voorbije jaar;

BOUWDAGEN EN KLUSNAMIDDAGEN

In totaal organiseerden we 9 weken van telkens 5 dagen om te bouwen met vrijwilligers. Vijf weken in januari/februari en 4 weken in juni, telkens van woensdag t.e.m. zondag. Op die bouwdagen gingen we met 10-15 mensen aan de slag om van de Koer een betere plek te maken. De buitenruimte werd groener en zachter, er werd een nieuw afvoerstelsel gegraven, ondertussen verdween de Middenbouw steen per steen, de buitenbar kreeg een vaste plek onder het afdak én de zaal kreeg een nieuwe, stevig gefundeerde wand. Als toemaatje verrolde het sanitair van A naar B o.l.v. Max en Leendert. Wekelijks was er ook de klusnamiddag op donderdag, die gebruikt werd om de tuin te onderhouden en andere wilde plannen te realiseren.

ÉÉN JAAR PELLETS

Eind 2021 werd de gasketel van de zaal vervangen door een pelletketel. We kochten een tweedehands pelletketel van een boerderij in de Hoge Venen, en lieten deze met advies van de fabrikant installeren door de zeer bekwame techniekers van Radialis. De ketel kwam inclusief silo om 5 ton pellets in op te slaan, wat overeenkomt met ons jaarverbruik om de zaal warm te houden. Ook de pelletprijzen verdubbelden in de loop van 2022, maar bleken toch een pak rendabeler dan de verwarming op gas. Een aangename toevalstreffer, aangezien wij de hevige schommelingen in de energieprijzen niet konden voorspellen.

STORM EN DAK

Op 19 februari 2022 hield de zware storm Eunice lelijk huis in Gent en op de Koer. Het volledige dak van de voorbouw woei weg. Omdat dit midden in een reeks bouwdagen gebeurde waren er gelukkig meteen een hoop helpende handen om de eerste schade op te vangen en te beperken. Ook de huurders van de voorbouw sprongen mee in de bres, waarvoor veel dank.

Er werd kordaat gehandeld en binnen de vijf dagen stond er een stelling en konden de timmerlui van 'de Huismus' veilig aan de slag om het puin te ruimen en een voorlopig dak te voorzien. De Huismus bleek ook een uitstekende partner om het dak effectief te vervangen; zij konden dit zelfs gedeeltelijk in recupmaterialen uitvoeren. Als toemaatje maakte Bart Spitaels gebruik van de stelling om één van zijn ontwerpen, gemaakt tijdens zijn residentie op de Koer, groot en geel op de gevel te schilderen.

Ondanks een bijdrage van onze verzekeraar, gooide de schade aan het dak heel wat roet in het eten. Het budget waarmee we de middenbouw wilden verbouwen, en waarvoor reeds verkennende gesprekken waren gevoerd met aannemers, is sterk gekrompen. Dit alles werd pas duidelijk in december 2022, toen de verzekeraar met een definitieve som over de brug kwam. Een koerswijziging dringt zich op...

ZAAL 2.0

In het najaar investeerden we in de achterbouw om onze werking een upgrade te geven. De cinema veroverde opnieuw een plek op het balkon & de concertzaal kreeg een upgrade.

HERONT- WIKKELING

In 2021 hadden we de filminstallatie naar de zaal verhuisd, omdat het balkon in de werfzone van de middenbouw zat. Helaas bleek de kwaliteit van de filmbeleving hierdoor sterk verminderd. Daarom is er een oplossing gezocht om het balkon toch opnieuw in gebruik te nemen. Meteen kozen we er ook voor om de cinema-installatie te verbeteren met behulp van enkele gordijnen en een nieuw scherm. Onze bestuurder Maarten bedacht ook een snugger plan om het publiek meteen wat meer beenruimte te geven. Dankzij enkele bouwdagen met de cinéclub Rio, een handje hulp van Timmerman Timo en de zeer gemotiveerde stagiair Lennert konden we eind oktober een vernieuwde cinema presenteren aan het publiek.

Ondertussen voorzag scenograaf Chloë onze zaal van een nieuwe set Lynchiaanse gordijnen. We investeerden ook in nieuwe praktikabels waarmee de zaal voorzien kon worden van zowel een mooi podium als een publieke tribune. Lennert kweet zijn stagetijd als interieurontwerper aan het ontwerp en de bouw van een spiegeland sas.

Dank aan alle **Helpende Handen en het Geluk in't werk.**





GE KUNT TOCH NIE OP
DE KOER WERKEN EN
NIETS VERZETTEN

— Hanne



ORGANISATIE



De visie die de Koer erop nahoudt qua bestuur is gegroeid vanuit de historiek van de werking, die bottom-up en met tijdelijke invullingen tot stand kwam. Sinds de start in 2016 is deze visie uitgebouwd, verduurzaamd en geprofessionaliseerd. Een passage uit de visie geeft een goed beeld:

De Koer is duurzaam en draagt zorg voor de ruimte, de omgeving, haar partners en gebruikers. De Koer is nooit af en bouwt daartoe een open, transparante, flexibele en co-creatieve structuur uit die de plek duurzaam, levendig en relevant houdt. De Koer streeft naar een solidaire, diverse, duurzame en ethisch verantwoorde praktijk en wil die besmettelijk maken.

Dit waarmaken vergt transparante, leesbare en toegankelijke processen en structuren, zodat we collectief en participatief tot gedurfde, doordachte en haalbare keuzes komen. Samen met de brede gemeenschap die bij de Koer betrokken is, bepalen we missie, visie en strategische doelstellingen en voeren we deze uit. Zo bouwen we aan de betrokkenheid en het vertrouwen van alle stakeholders én leggen we de basis voor een maatschappelijk draagvlak.

De bevoegdheden en beslissings- en verantwoordingslijnen tussen het team, de RvB, de AV, de werkgroepen, het Koervolk en de andere stakeholders, krijgen vanuit die principes vorm. Ook de Bestuurscode Cultuur is richtinggevend.

Om efficiëntie en effectiviteit te waarborgen bewaken we het evenwicht tussen overleg en denken enerzijds, en actie en handelen anderzijds. De bevoegdheden zijn hiertoe duidelijk verdeeld. Ook het ritme waarop gewerkt wordt is per orgaan vastgelegd, en wordt weerspiegeld in het jaarritme van de Koer. We stellen onze structuur permanent in vraag en sturen bij waar nodig.

Dit alles is vastgelegd in onze statuten. We voorzien een aanpassing van het nieuwe WVV en wat hieronder beschreven is in 2023. We zullen ook een intern reglement opstellen (incl. delegatiematrix, competentieraster en verder uitgewerkt mandatenrooster).

FORUM

Het Forum is een maandelijks, laagdrempelig instapmoment voor nieuwe mensen, d.m.v. een rondleiding & gedeelde maaltijd. Uit brainstorms groeien er nieuwe ideeën voor de Koer, die we in overleg uitwerken. Verder worden ook de plannen van de werkgroepen op elkaar afgestemd en kunnen evaluatiemomenten gehouden worden.

WERKGROEPEN

Fundamenteel binnen de werking zijn de **werkgroepen**. Zo zijn er werkgroepen voor de muziekprogrammatie, bouwspeelplaats, bar, keuken, tuin, oven en de cinéclub. Ze hebben elk een eigen samenstelling, werkwijze en een vast ritme waarop ze samenkomen. Dit laten we organisch groeien, zodat de werkgroepen mee kunnen evolueren met de inhoud en de ritmes van de projecten. Elk lid van het Koervolk kan toetreden tot een werkgroep, maar aansluiten vraagt een concreet engagement. Een diverse samenstelling van de werkgroepen is van belang voor de kwaliteit en groei van de werking. We zoeken een mix tussen ervaren en jonge profielen (ex-residenten, gerenommeerde muzikanten, startende programmatoren, filmmakers, architecten, ...). Voor elke werkgroep wordt een teamlid aangesteld als begeleider van het proces.



TEAM

Het team van de Koer is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse werking, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Aangezien de Koer als een vlak team is georganiseerd, nemen de coördinatoren daarbij elk op hun domein de rol van directie waar. Ze informeren dus de RvB en leggen er verantwoording aan af, en ze waken dagdagelijks mee over het realiseren van de missie d.m.v. de uitvoering van het strategisch plan. Dat omvat o.a.:

- Bewaren van overzicht en samenhang van de werking
- Aanspreekpunt voor vrijwilligers, freelancers, bezoekers, ...
- Aanspreekpunt en facilitator van de werkgroepen
- Vertalen van strategische en operationele doelstellingen in jaarlijks actieplan
- 2-3-dagelijks bestuurders nemen in overleg met het team het dagelijks bestuur waar (financiële bevoegdheid tot 5.000 euro).

Domeinen: We bakenen takenpakketten af door middel van het bepalen van domeinen, waaraan steeds een rol gekoppeld is.

Het team van de Koer bestaat uit **5 deeltijdse medewerkers (3 VTE)**. Elk teamlid is verantwoordelijk voor één of meerdere domeinen. Daarnaast nemen de teamleden (uitgezonderd de zakelijk coördinator) ook elk een rol als verantwoordelijke op, voor één of meerdere projecten. Zo zorgen we ervoor dat het team overal in de werking voelsprietten heeft. Ook vanuit de coördinerende functies ondersteunt en begeleidt het team de werking en projecten op inhoudelijk, zakelijk, productioneel en logistiek vlak:

- De **artistiek coördinator** Michiel De Baets is een klankbord voor de verschillende projecten, legt verbindingen en waakt over de coherentie van het artistiek-inhoudelijke programma.
- De **communicatie- en projectcoördinator**, Leontien Allemeersch maakt het onzichtbare zichtbaar. In beeld en woord (her) interpreteert ze de werking waardoor de buitenwereld kan proeven van de fijschalige werking. Daarnaast ondersteunt ze de kunstenaars in de residentiewerking en maakt verbindingen tussen deze artistieke praktijken en de Koer.
- De **herontwikkelingscoördinator** Wiebe Moerman verzorgt de scenografie van de Koer en ondersteunt artistieke, technische en logistieke vragen die voortkomen uit de projecten.

- Romy Straetmans gaat, in haar rol als **gemeenschapscoördinator**, actief op zoek naar linken tussen de projecten en de netwerken op en rond de site. Zo speelt ze een cruciale rol bij de onderlinge verbinding van de vele projecten in de Koer met Koervolk en met stakeholders allerhande, in buurt en Stad.
- Het Koervolk kan steeds bij de **zakelijk coördinator** Jef Seghers (t.e.m. september 2022) - Gwen Van Dale (vanaf oktober 2022) terecht voor eerstelijnsadvies over statuten, fiscale regels, sociale zekerheid, arbeidsrecht, ...

De Koer werkt hiernaast regelmatig samen met een aantal freelancers:

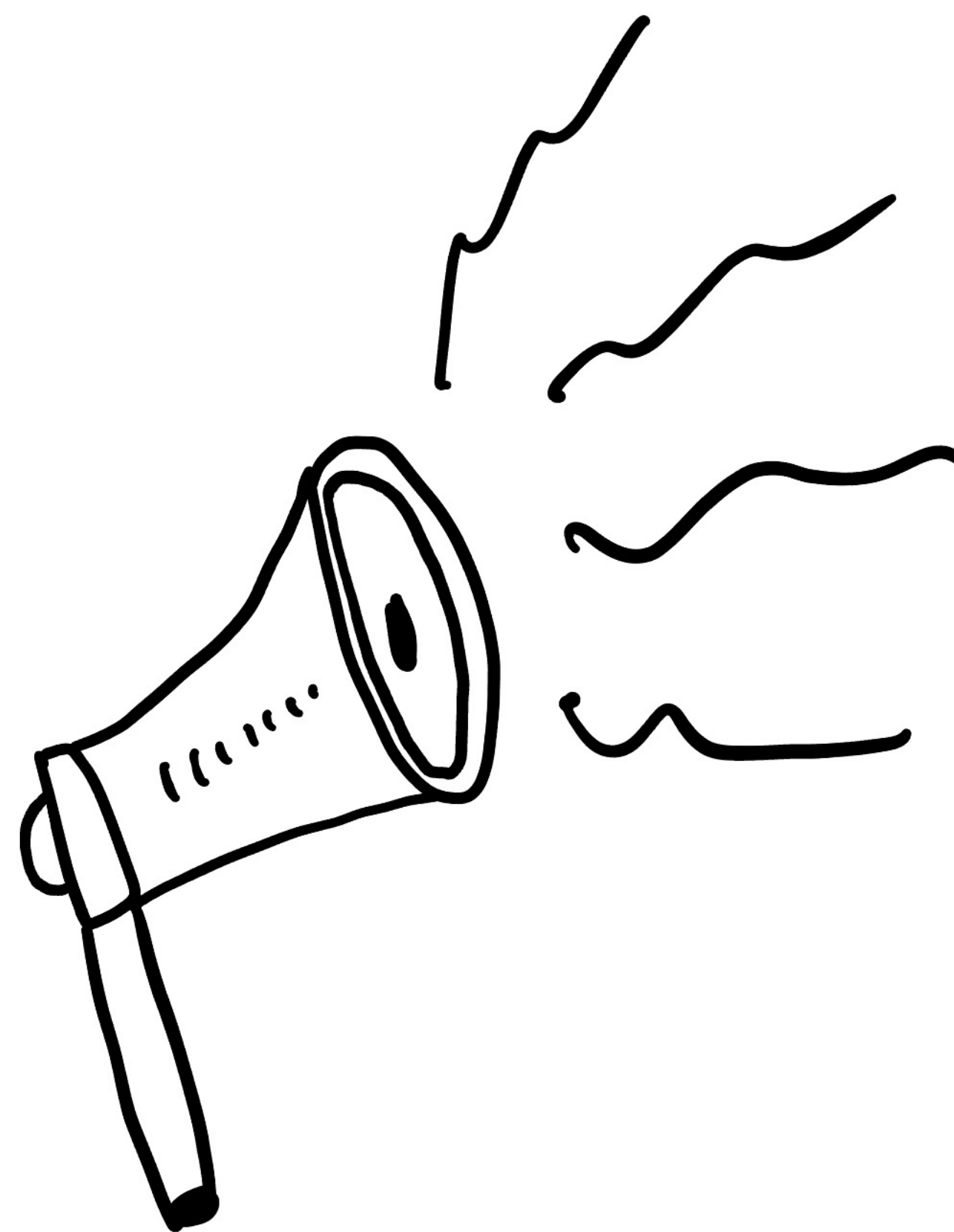
- Janne Quintelier verzorgt de productie van Ciné Rio.
- Joske Buyle werkt als accountant mee aan de boekhouding.
- Jelle Martens ondersteunt als vormgever de visuele identiteit van de Koer.
- Steven Janssens verzorgt de technische kant van optredens en andere evenementen.

Naast het team en de freelancers die hierboven besproken werden, ondersteunt ook het Koervolk op verschillende vlakken de werking van de Koer. Enkele taken waar zij zich op toeleggen zijn o.a. het nemen van foto's, het ophalen van overschotten, het runnen van de bar, het uitdenken van projecten, het uitdelen van flyers, het bieden van

logistieke ondersteuning, etc. Dankzij hun engagement worden belangrijke functionele posities ingevuld en hebben we bijvoorbeeld:

- koks. De keuken is het kloppend hart van de Koer. In de keuken worden de maaltijden voor de artiesten en de vrijwilligers verzorgd.
- barmannen en -vrouwen, een groep vrijwilligers die niet bang zijn van het betere horecawerk en die mee het café runnen.
- technici, die de optredens en de cinema technisch ondersteunen. De technici sluiten projectoren aan, leggen kabels, regelen het geluid én ruimen achteraf op.
- bouwmedewerkers. Zij helpen mee bij al het nodige timmer- en bouwwerk.
- flyeraars, die de buurt van flyers voorzien.
- tuiniers: vrijwilligers met groene vingers onderhouden de planten in onze tuin.

ORGANISATIE



ALGEMENE VERGADERING

De Algemene Vergadering (AV) bestaat uit de werkelijke leden van vzw De Vergunning, zo'n 40-50 mensen die tot het Koervolk behoren en die stemrecht hebben op de AV. RvB en team waken over de diversiteit van de samenstelling van de AV, waarbij o.a. betrokkenheid bij de werking, expertise, rol of netwerk mee de keuze kunnen leiden. Team en bestuurders zijn lid van de AV.

De AV vervult in de eerste plaats haar statutaire (statuten) en wettelijke (WVV) rol. Team en RvB geven er toelichting bij de werking en er worden belangrijke beslissingen genomen, zoals keuzes m.b.t. de visie van de werking en de strategische richting, evenals benoeming en ontslag van de bestuurders. Daarnaast vervult de AV ook een inhoudelijke rol: in een format dat aangepast is aan de samenstelling en lage vergaderfrequentie organiseren we consultaties rond onderwerpen die de werking aanbelangen.

Op de vergaderingen is iedereen welkom. Het Koervolk ontvangt een persoonlijke uitnodiging en de vergaderingen worden publiekelijk aangekondigd in het programma.

RAAD VAN BESTUUR

De raad van bestuur (RvB) bestaat uit een (online gepubliceerde) groep van 8-10 onafhankelijke en deskundige bestuurders. Bij de samenstelling waken we erover dat de nodige competenties en netwerken vertegenwoordigd zijn, met oog voor diversiteit. De bestuurders worden benoemd door de AV voor een mandaat van 4 jaar, dat eenmalig verlengd kan worden. Om de continuïteit hiervan te verzekeren, loopt het aftreden en aanstellen gefaseerd.

De RvB is een klankbord voor het team en neemt de belangrijke strategische beslissingen vanuit een langetermijnvisie. De RvB is verantwoordelijk voor de financiële en operationele controle, oefent daarbij toezicht uit op het team en waakt over de realisatie van de missie en de strategische en operationele doelstellingen. Het team legt verantwoording af aan de RvB, verschaft hen informatie en wordt verwacht de nodige initiatieven te nemen. Dit impliceert dat de teamleden (zonder stemrecht) kunnen deelnemen aan de bestuursvergaderingen. Standaard zijn de artistiek en zakelijk coördinator aanwezig; i.f.v. de agenda ook andere teamleden.

Binnen de RvB zijn **thematische comités** actief: o.a. een zakelijk comité, een comité werking en een herontwikkelingscomité. De bestuurders nemen op basis van hun expertise deel aan één of meerdere comités, die elk op hun domein als klankbord fungeren voor de teamleden. De comités bereiden bovendien specifieke agendapunten voor, om deze efficiënt te kunnen behandelen op de bestuursvergadering.

BESTUURDERS

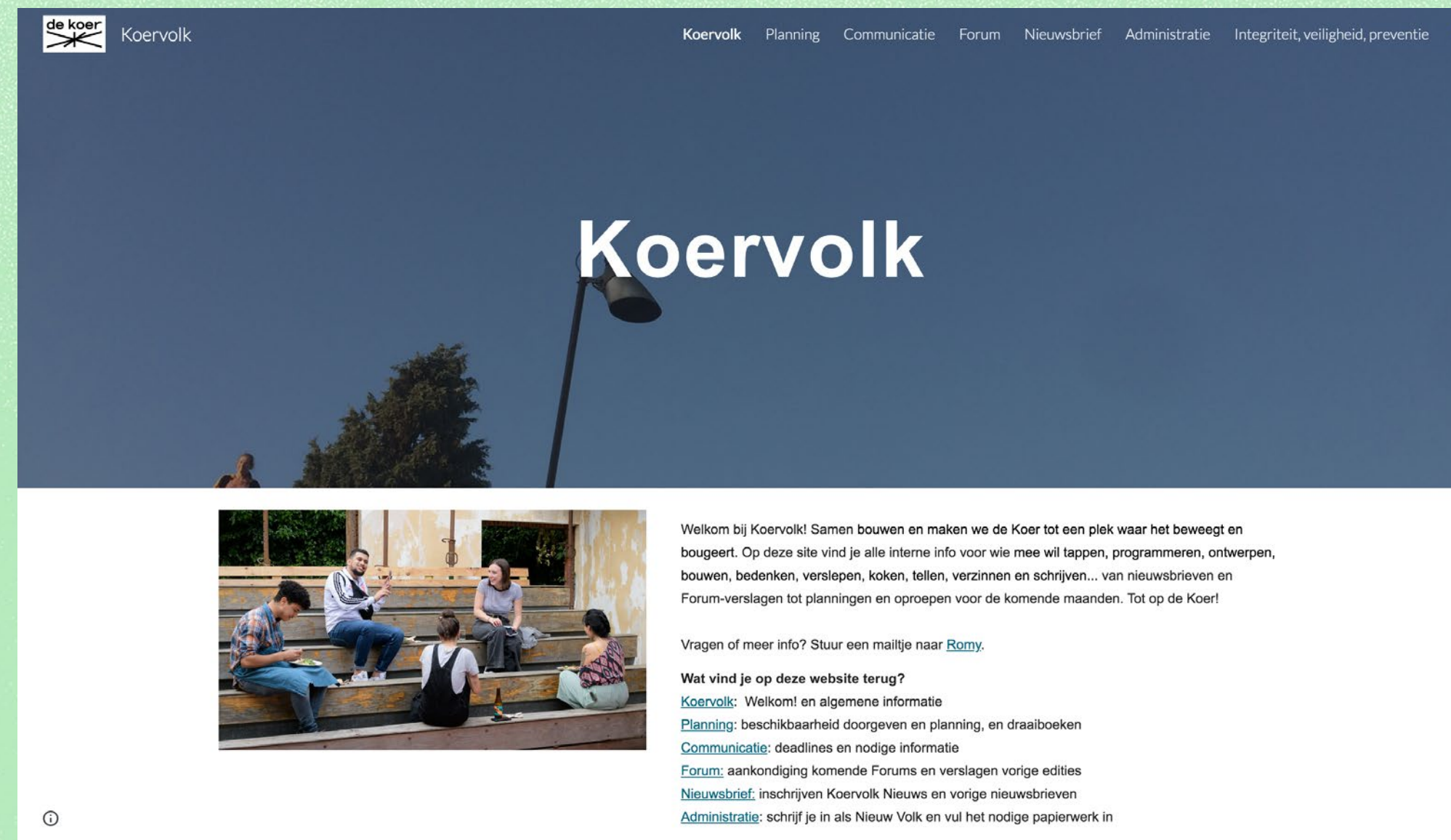
- **Riet Steel** woont in de buurt, is van opleiding pedagoog en werkt als inhoudelijk stafmedewerker bij SAAMO Oost-Vlaanderen. Voordien ondersteunde ze opbouwwerk in Vlaanderen en Brussel en deed ze ervaring op als praktijkgericht onderzoeker rond verstedelijking en gemeenschapsvorming. *(bestuurder sinds 2016)*
- **Anniek Vanhee** managet al meer dan tien jaar de big band Flat Earth Society en focust zich als bestuurder op de zakelijke en artistieke aspecten van de Koerwerking. *(bestuurder sinds 2018)*
- **Sander Van Parijs** heeft een achtergrond in politieke wetenschappen en bestuurskunde. Aan de Universiteit Gent onderzocht hij o.a. de besluitvorming en het democratisch karakter van strategische en complexe stadsvernieuwingsprojecten in Vlaanderen. Met het opzetten van allerlei co-creatieve stedelijke processen in Zürich, Freiburg en Gent heeft hij daarnaast de nodige praktijkervaring opgedaan. *(bestuurder sinds 2018)*
- **Eline Vermeir** is master in de kunstwetenschappen en was artistiek medewerker bij het sociaal-artistieke project Bij' De Vieze Gasten. *(bestuurder sinds 2018)*
- **Jan Ginneberge** is trompettist, en heeft daarnaast reeds 25 jaar ervaring in het investeren in mensen en organisaties, en dit in een internationale context. Hij is licentiaat in de Pedagogische Wetenschappen en werkte meer dan 20 jaar in verschillende internationale HR-teams: dit als generalist maar ook als specialist in de integratie, ontwikkeling en retentie van topkaders en talent. Naast ervaring als begeleider van veranderingsprocessen in een globaliserende context heeft hij ook aan den lijve ondervonden wat het betekent een internationale organisatie op te zetten en te leiden. Sinds 2008 is Jan actief als zelfstandig consultant: sindsdien heeft hij talrijke bedrijven ondersteund in hun zoektocht naar verbeterde effectiviteit. Hij zit ondertussen ook in het bestuur van de Hamsessions vzw en van bigband 't Mouvement. *(bestuurder sinds 2020)*
- **Maarten Van der Linden** is ingenieur-architect en vennoot bij BAST. Hij staat de Koer graag bij met (bouw-)advies. Hij stond tevens mee aan de wieg van Ciné Rio. *(bestuurder sinds 2020)*
- **Alexander Heirman** is een product van de Brugse Poort: hij is er geboren en getogen en was er jarenlang actief in de jeugdbeweging. Tegenwoordig werkt hij voor de Vlaamse Overheid, waarbij hij zich focust op tewerkstelling en sociale economie (WSE). Tussendoor volgde hij aan de UGent een postgraduaat Social Profit Management. Deze opgedane kennis, én zijn liefde voor de buurt, zet hij graag in ten voordele van de Koer. *(bestuurder sinds 2020)*
- **Tessa Boeykens** is een buurtbewoner en behaalde recent haar doctoraat in de geschiedenis via een participatief actie-onderzoeksproject met een focus op gedeelde narratieven en gemeenschapsgeschiedenis. Hiervoor deed ze etnografisch veldwerk in Guatemala, waar ze de film *Los Retornados* maakte in co-creatie met een multi-etnische gemeenschap van teruggekeerde vluchtelingen in verzet tegen de bouw van een stuwdam op hun territorium. Ze is mede-oprichtster van het Belgisch Latijns-Amerika Netwerk ENCUMENTRO en van het Participatory Video Festival, waarvan de eerste editie in 2018 plaatsvond in de Koer. Momenteel werkt ze voor vzw Confluences waar ze co-creatieve en participatieve actie(-onderzoeks) projecten begeleidt die de stedelijke veerkracht van Brussel willen verhogen. *(bestuurder sinds 2021)*
- **Elise Van Beurden** heeft jarenlange ervaring opgedaan bij verschillende nationale en internationale culturele instellingen. Haar focus ligt daarbij steeds op een jong publiek. Momenteel werkt ze als beleidsmedewerker bij de Brede Schoolwerking van Stad Gent en ondersteunt ze het team van de Koer in hun zoektocht naar subsidies en beleidslijnen. Het was ook Elise die steeds de Ciné Bambino's op de Koer verzorgde. *(bestuurder sinds 2020)*
- **Fatih De Vos** is een Gentenaar getogen in 't Rabot. Na een opleiding sociologie werd hij werkzaam als jeugdwerker bij Graffiti vzw. Daarnaast is hij ook rapper, schrijver en host. Met een hart voor de Gentse jeugd, diversiteit en muziek engageert hij zich voor verschillende projecten zoals o.a. BE-PART van Kunstencentrum Voo?uit, de Vuurgroep van het Gents Kunstenoverleg en de werkgroep Cultuur van Burgerplicht Gent. Gedreven door passie en engagement bouwt hij bruggen, deelt hij zijn kritische blik en geeft hij energie aan alles wat beweegt. *(bestuurder sinds 2021)*

KENNISBEHEER

Kennisbeheer is cruciaal voor een duurzame organisatie. Zowel op vlak van het individu als op vlak van de organisatie als geheel moet men permanent bijleren. We werken met cloudplatformen, waardoor alle gegevens duurzaam opgeslagen, beschikbaar en deelbaar zijn.

Een beveiligd extranet bevat info voor het team, stagiaires en freelancers (o.a. organigram, contactgegevens, gebouwbeheer, begroting en financiën, arbeidsreglement, veiligheid en integriteit, ...)

Voor Koervolk is er koervolk.be, waar nieuws, planning en gegevens m.b.t. veiligheid, vergoedingen en verzekeringen gedeeld worden. In de komende beleidsperiode zullen we de archivering volgens de principes van TRACKS formaliseren en in de praktijk brengen.



extranet

Homepage

Werking

Insp1r3!

▼ Team

Begroting & boekhouding

Vrijwilligers/Koervolk

Diversiteit

Bestuur

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Diversity is being invited to the party. Inclusion is organising the party together.

– collectief engagement Diversiteit en Inclusie als Gentse Cultuursector

De samenleving is enorm divers, met verschillen op vlak van herkomst, nationaliteit, taal, socio-economische achtergrond, gender, seksuele oriëntatie, verblijfsstatuut, beperking, scholingsgraad, etc. We betrekken al deze dimensies; toegang tot cultuur en vrijwilligerswerk zijn immers relevant voor alle groepen met specifieke noden.

Diversiteit en inclusie krijgen aandacht doorheen de hele werking. De Koer wil elke structurele vorm van uitsluiting achterhalen en wegwerken, zodat elke kunstenaar, bezoeker, medewerker, partner en bestuurslid zich zowel veilig, gewaardeerd als gerespecteerd voelt.

We hebben geanalyseerd wat er al gerealiseerd is op dat gebied, en waar de uitdagingen en kansen liggen, en dit

voor alle aspecten van de werking. Op een aantal vlakken hebben we al veel bereikt. Zo zijn onze programmatie, jury's, vrijwilligerswerking en sommige werkgroepen divers. We stellen tevens vast dat naast nieuwkomers ook mensen in (kans)armoede, mensen met een mentale en/of lichamelijke beperking en mensen die langdurig ziek zijn en moeilijk toegang vinden tot de arbeidsmarkt, hun weg vinden naar de Koer - wat niet voor de hand liggend is.

Dankzij de analyse werden ook hiaten en kansen duidelijk. Op basis daarvan implementeren we een jaarlijks actieplan. Momenteel zijn we bvb. betrokken bij het piloottraject 'inclusief vrijwilligerswerk' (Stad Gent & Kwadraet) over rekrutering, onthaalbeleid en communicatie.

De Koer investeert ook in netwerken en partnerschappen, en heeft langlopende samenwerkingen met o.a. VOEM, Refu interim, Averroes, de Rode Lotus, Brede School, Community Health Workers, ... We onderschrijven het collectief engagement voor Diversiteit en Inclusie als Gentse cultuursector (DIG) van de Vuurgroep en nemen deel aan het Lerend Netwerk van het GKO.

Voor de beleidsperiode 2023-27 engageert de Koer zich voor volgende zaken:

- **Inclusief rekruteren**, zowel voor 'klassieke' vacatures als voor alle andere manieren waarop mensen bij de Koer terechtkomen (freelance, stagiair, vrijwilliger, kunstenaar of artiest):
 - * We schrijven inclusieve vacatures uit en organiseren inclusieve wervings- en selectieprocedures. I.h.k.v. Lerend Netwerk maken we samen een toetredingsakte op, die positieve actie mogelijk maakt.

- We werken verder aan een **inclusieve, aangepaste omgeving en onthaalbeleid**:
 - * We onderzoeken wat de noden zijn in de buurt en hoe we daarop kunnen inspelen. Er is bvb. veel nood aan laagdrempelige hangplekken, vooral voor vrouwen (en eerder een overaanbod aan afgeijnde activiteiten). Aan de hand van concrete acties willen we hierop inspelen, ook wat betreft het openbreken van de buitenruimte (zie de plek)
 - * We voorzien tijd, ruimte en middelen voor training van inclusief en anti-discriminerend werken.
 - * We werken een inclusief personeelsbeleid uit en bevragen medewerkers (incl. freelancers, kunstenaars, vrijwilligers, bestuur, etc) regelmatig m.b.t. welzijn.
- **Netwerkuitbreiding en -versterking**: om als individu uit een ondervertegenwoordigde groep bij de Koer aan de slag te gaan, is er vertrouwen nodig. Door aan netwerkuitbreiding en -versterking te doen, zetten we actief in op het winnen van dat vertrouwen.
- **Communicatie en publiekswerking**: we onderzoeken of we ondervertegenwoordigde groepen voldoende bereiken met onze communicatie, en gaan met name na welke (onzichtbare) drempels er spelen. We nemen stappen om deze weg te werken.

INMENSEN



VEILIGHEID EN INTEGRITEIT



De Koer is een grote site, waar we (soms risicovol) werk verrichten met een brede groep mensen, en waar we tegelijk ook publiek ontvangen. **Fysieke veiligheid** is dan ook belangrijk. Hierover waken de gebouwbeheerders, de verantwoordelijken op het terrein, binnen het kader van de geldende wetgeving en toelatingen, daarbij geruggesteund door Mediwet, onze EDPW.

We willen ook een veilige omgeving voorzien, voor alle mensen in de Koer; een *safe and brave space* waar de **psychische integriteit en grenzen** bewaakt worden. Dit doen we zo:

- Voor het **team & stagiaires**:
 - * open communicatie met check-ins, waarbij we problemen kunnen benoemen
 - * regelmatige extern begeleide intervisies door Dette Van Zeeland, Golven Maken
 - * begeleide peer reviews en een jaarlijks functioneringsgesprek met de RvB
 - * directe lijnen naar de RvB voor het team
- **Informatie**: gegevens van interne en externe (EDPW) contactpersonen in het geval van psychosociale problemen of grensoverschrijdend gedrag zijn direct toegankelijk voor freelancers & team via het extranet
- Voor **vrijwilligers** is de gemeenschapscoördinator de ombudspersoon. Bij problemen wordt een uitgeschreven procedure gevolgd. Awareness is belangrijk, het team bespreekt potentieel grensoverschrijdend gedrag en zet haar voelsprietten op in de werking.

- Bij **activiteiten** (bv. bouwdagen, Zondag Acht Dagen, concert/dansavonden) starten we samen op en maken we afspraken rond veiligheid, grenzen, contactpersonen en polsen we naar verwachtingen. Dit gebeurt met alle betrokkenen (teamleden, vrijwilligers, freelancers). Na de activiteit sluiten we steeds samen af en beschouwen we kort de dag (wat liep goed, wat kan beter).
- Ook voor **bezoekers, publiek en deelnemers** spannen we ons in om een veilige omgeving te vrijwaren.

Acties voor de beleidsperiode 2023-27:

- aanstellen opgeleide vertrouwenspersoon (mogelijk extern)
- het team, naast de gezamenlijke intervisies, individuele gespreksmogelijkheden aanbieden
- aanstellen externe vertrouwenspersoon voor vrijwilligers
- EHBO-opleidingen en evacuatie-oefeningen organiseren voor team, geselecteerde vrijwilligers en freelancers
- training rond grensoverschrijdend gedrag; communiceren waar publiek en bezoekers terecht kunnen bij problemen.

DUURZAAMHEID

Duurzaamheid is een sleutelement in de visie van de Koer. We zetten ons in om een gezonde, sociaal en economisch duurzame omgeving te creëren. Deze doelstellingen zijn in het beleidsplan 2023 - 2027 beschreven. In onze aanpak zijn we trouw aan onze identiteit. We streven op alle vlakken naar een duurzame werking, en denken en werken hier samen met alle stakeholders aan. We verspreiden duurzaamheidsbewustzijn binnen én buiten de werking.

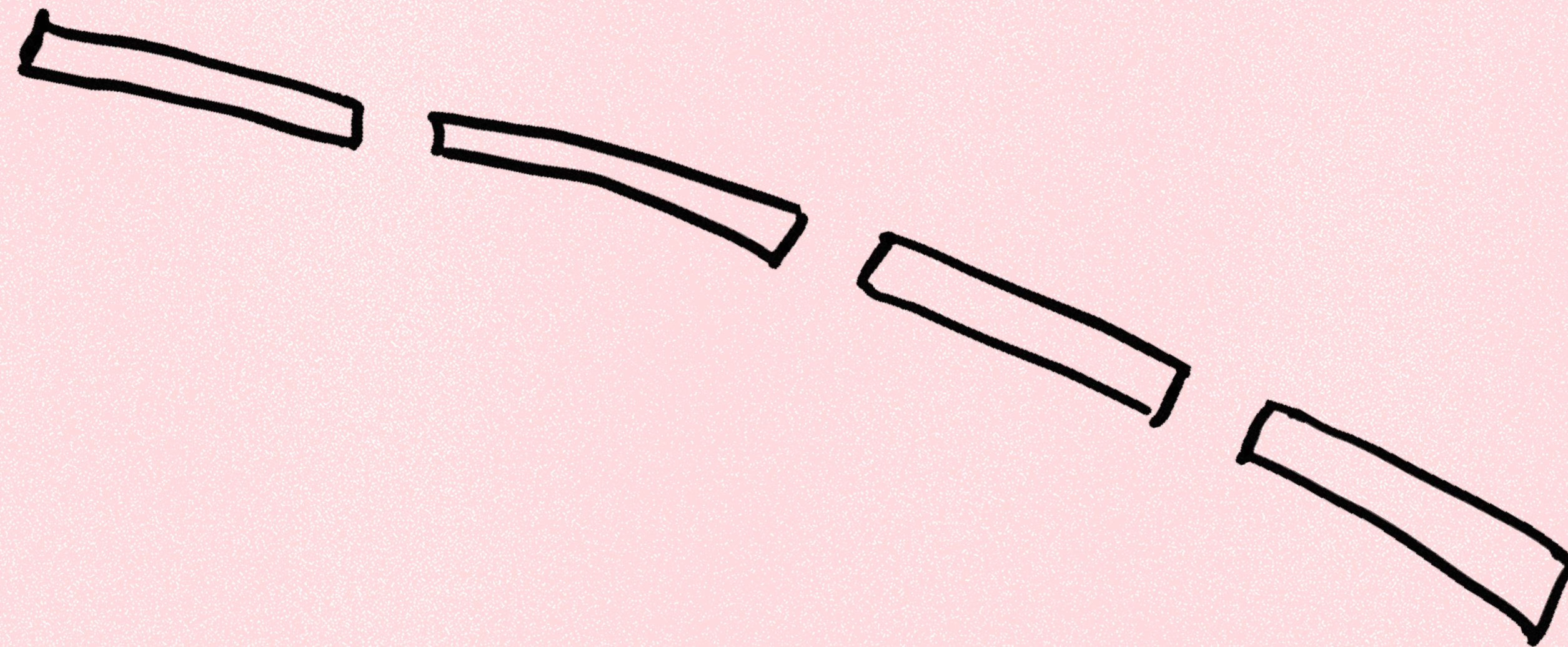
De Koer past een **duurzame voedselstrategie** toe: er wordt geen vlees gegeten en we werken enkel met lokale, ecologische en fairtrade producten. Daarover organiseren we workshops (o.a. een samenkooktraject met Vel't!), om zo onze aanpak te verspreiden.

In ons **aankoopbeleid** laten we ons leiden door (sociale en ecologische) duurzaamheid. We werken maximaal met recuperatiemateriaal en proberen materiaal steeds een nieuw leven te geven. Daaromtrent organiseren

we ook publieke activiteiten (bvb. deze). Ook in de bouwspeelplaats en artistieke creatie maken we van hergebruik en circulair werken een besmettelijk spel.

Op het vlak van **infrastructuur** engageren we ons tot een duurzaamheidsplan op vlak van energiezuinigheid en afvalbeleid. Alle beslissingen worden getoetst aan een doelstelling van klimaatneutraliteit voor 2050. We meten ons energie- en waterverbruik en delen die gegevens.

We nemen een bestuursmandaat op in GreenTrack Gent en zijn blijvend actief in het netwerk. De Koer maakte een common good-balans op. Zo meten we onze bijdrage aan het *common good* en identificeren we verbeterpunten. In ons verhuurbeleid hebben we het project Spore Geven gerealiseerd, waarbij een instrument is ontwikkeld dat duurzaam gedrag aanspoort d.m.v. gedifferentieerde prijzen voor tijdelijke verhuur.

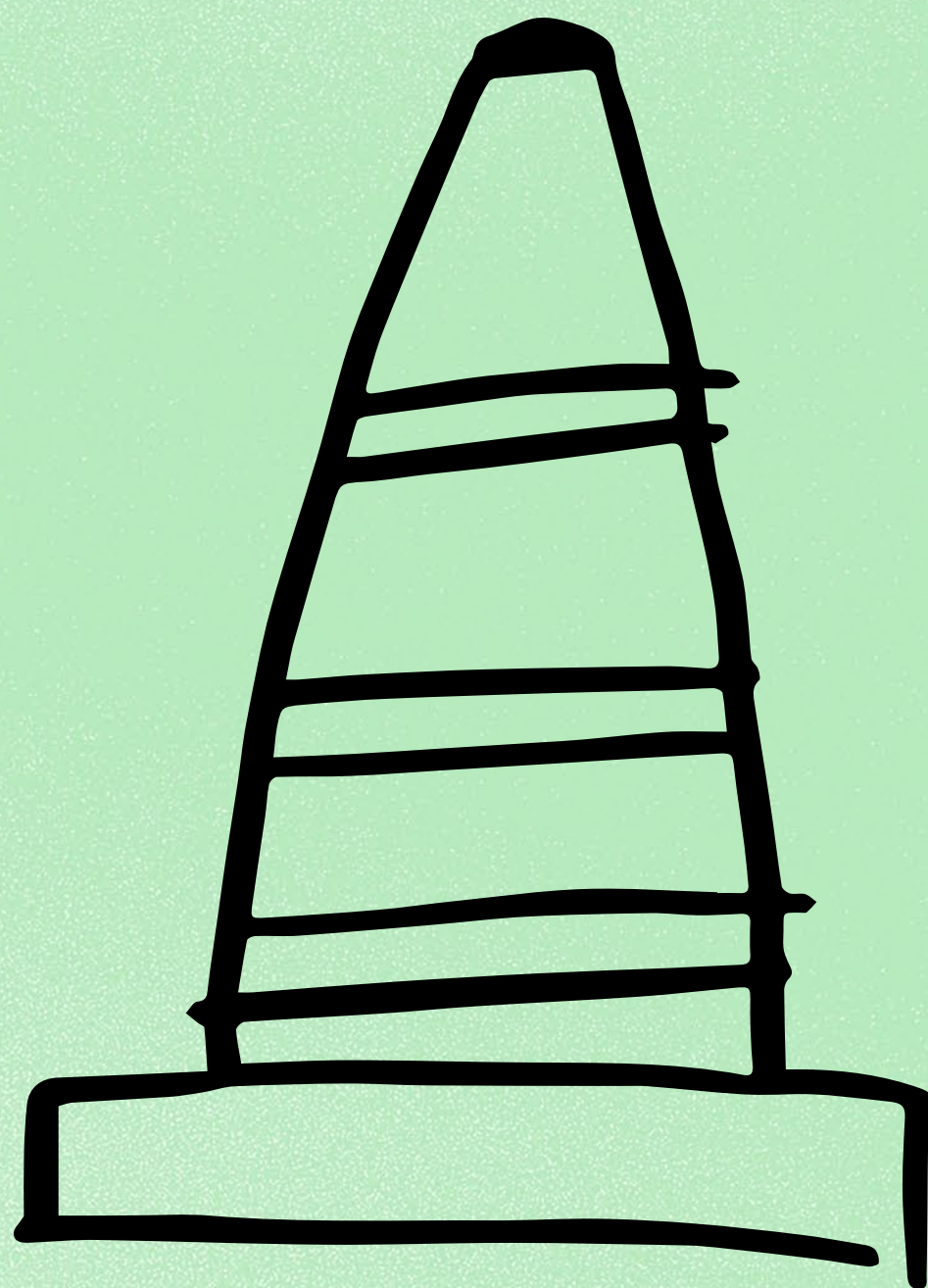


ORGANIGRAM



- TEAM**
 - Projectverantwoordelijken
 - Muziek (Muziekwerking & Soundroutes)
 - Ontwikkelingstrajecten (Residentie & Collectieve Actie)
 - De Koervariaties
 - Ciné Rio
 - Bouwspeelplaats
 - Koken - Bakken - Tuin
- Domeinverantwoordelijken**
 - Artistiek- & werkingscoördinator
 - Zakelijk beheer & teamcoördinatie
 - Gemeenschaps- & Vrijwilligerscoördinatie
 - Coördinatie communicatie, publiekswerking & ticketing
 - Coördinatie productie
 - Coördinatie Infrastructuur
 - Uitbating (foyer & zaalverhuur)
- Freelancers**
 - Vertrouwenspersoon
 - Procesbegeleiding / artistiek klankbord
 - Fotografen, digital storytellers, vormgevers, flyeraars...
 - Productie-ondersteuning, techniek, scenografie
 - Intervisie-begeleider, begeleiding rolverdeling, peer reviews, vertrouwenspersoon
 - ...

ZAKELIJK BEHEER



Het administratieve centrum van de Koer is gehuisvest in het kantoor: hier wordt de administratie in goede banen geleid. De administratie is een lijvig en niet te onderschatten onderdeel van de algemene werking: agenda's, boekhouding, vergunningen, verzekeringen, contracten, overeenkomsten, subsidiedossiers, begrotingen en investeringsplannen - ze liggen allemaal mee aan de basis van het functioneren van de Koer.

Sinds de opstart in 2016 hebben we gestaag onze interne organisatie opgebouwd en hebben we ingezet op een toenemende professionalisering van de werking. Dit is een voortdurend project. Met behulp van externe begeleiding werden in 2019 de rolbeschrijvingen en taakverdelingen binnen het team verfijnd. In overleg met het team en het bestuur worden de inhoud en de toewijzing van deze functies ook nu regelmatig bijgewerkt, en dit op basis van peer reviews, intervisies en functioneringsgesprekken. Op deze manier kunnen we het goed functioneren van ons horizontaal team blijven garanderen.

Het Koervolk kan steeds op het kantoor terecht om eerstelijnsadvies in te winnen over het kluwen aan statuten, fiscale regels, sociale zekerheid, rechten, etc. We geven hier advies over strategische plannen, marketing, budget, het realiseren van projecten, verzekeringen, intellectuele eigendom, verloning en sociale rechten. We helpen het Koervolk bij het vinden van een evenwicht tussen langetermijn- én kortetermijndenken.

PERSONEELSBELEID

In het personeelsbeleid van de Koer worden de principes van eerlijkheid en zorg t.a.v. het team in de praktijk gebracht. Tegelijk is het erop gericht een efficiënt, effectief, samenhangend en competent team samen te stellen, in een veilige, aangename werkomgeving met

ruimte voor persoonlijke ontwikkeling. De RvB fungeert als werkgever, en legt dus het personeelsbeleid vast en ziet toe op de uitvoering ervan. Ook bij rekrutering en selectie neemt de RvB de eindbeslissingen.

De opstart met beperkte middelen maakte het moeilijk om bovenstaande doelstellingen te realiseren, waardoor een aantal zaken met vallen en opstaan tot stand zijn gekomen. Hierbij konden we steunen op onze eigen ervaring, de RvB en externe expertise. De lessen die we geleerd hebben zijn verwerkt in het huidige personeelsbeleid en in de stappen die we tijdens de beleidsperiode willen zetten.

Het team (op dit moment: 5 personen, 3 VTE) heeft een **vlakke structuur**: er is dus geen hiërarchisch verband tussen de teamleden onderling, en er wordt gewerkt volgens de principes van transparantie, accountability en gelijkwaardigheid. De taken en verantwoordelijkheden worden verdeeld in domeinen en rollen (geïnspireerd op de principes van Sociocracy 3.0). Mensen kunnen meer dan 1 rol opnemen, en een rol kan gedeeld worden door meerdere personen.

Rollen worden regelmatig **geëvalueerd** aan de hand van peerreviews. Zo nodig worden de rollen herzien. De peerreviews vormen bovendien de basis van het jaarlijkse functioneringsgesprek tussen elk teamlid en 2 bestuurders. Dat gesprek vormt de basis van een ontwikkelingsplan voor elk teamlid. Deze Van Zeeland dit proces.

De **samenwerking** in het team is gestoeld op bovenvermelde rolverdeling, waarbij we wekelijks afstemmen tijdens de teamvergadering (1-2u). Na een check-in volgt de kanban-standup. Dan bespreken we wat het hele team aanbelangt of waarover het hele team input moet geven. Over zaken die niet iedereen aanbelangen, overleggen we afzonderlijk. We waken over de vergaderlast.

ZAKELIJK BEHEER

Een belangrijk aandachtspunt is het welzijn van de teamleden en het onder controle houden van de **werkdruk**. In onze sector, die gekenmerkt wordt door een haast grenzeloos engagement, is dat een hele uitdaging. Een vast jaarritme zorgt voor voldoende rustmomenten. We werken met glijdende uren waarbij elk teamlid zelf een planning maakt. De werktijd wordt geregistreerd in werktijd.be.

De **arbeidsduur** kan wekelijks variëren maar moet over een referentieperiode van een jaar overeenstemmen met 40 uur per week (VTE-basis). Op VTE-basis worden 12 ADV-dagen en 20 vakantiedagen toegekend.

Dit waken over het goed functioneren van het team en het dagelijks implementeren van het personeelsbeleid behoort tot het domein van de **teamcoördinatie**. De personen die deze rol invullen (momenteel zowel de artistiek als zakelijk coördinator) zitten de wekelijkse teamvergadering voor, zorgen ervoor dat de kanban vlot gebruikt wordt en waken over tijdregistratie & -besteding, vakantieplanning, werkdruk en het welzijn van het team. Dit impliceert geen hiërarchisch hogere positie; het is een ondersteunende rol.

Het verloningsbeleid is gebaseerd op de principes van fair practice, toegepast op het vaste team. De verloning gebeurt volgens de barema's van PC 329.01, waarbij ook de bijgaande functieclassificatie toegepast wordt. De coördinerende rollen zijn ingeschaald in schaal Bra (verantwoordelijke); projectmedewerkers in schaal B1b/c (medewerker inh. verantwoordelijk). Voorwaarden worden (ook met advies van Sociare) in lijn gehouden met de geldende CAO's. In de begroting is op basis van de barema's een **loonkost** bepaald die mee ingevuld kan worden met extralegale voordelen. De toepassing van PC 329 is historisch gegroeid; een overstap naar PC 304 wordt onderzocht en indien passend uitgevoerd.

RISICO'S & RESERVE-OPBOUW

De Koer begint met een gezonde balans aan de beleidsperiode. We willen dit zo houden, en willen dus risico's onderkennen en reserves opbouwen om ze het hoofd te kunnen bieden (wat betreft de Kunstendecreetmiddelen, binnen de 20%-grens). O.a. het coronavirus, de afhankelijkheid van subsidiëring en het sociaal passief zijn belangrijke risico's.

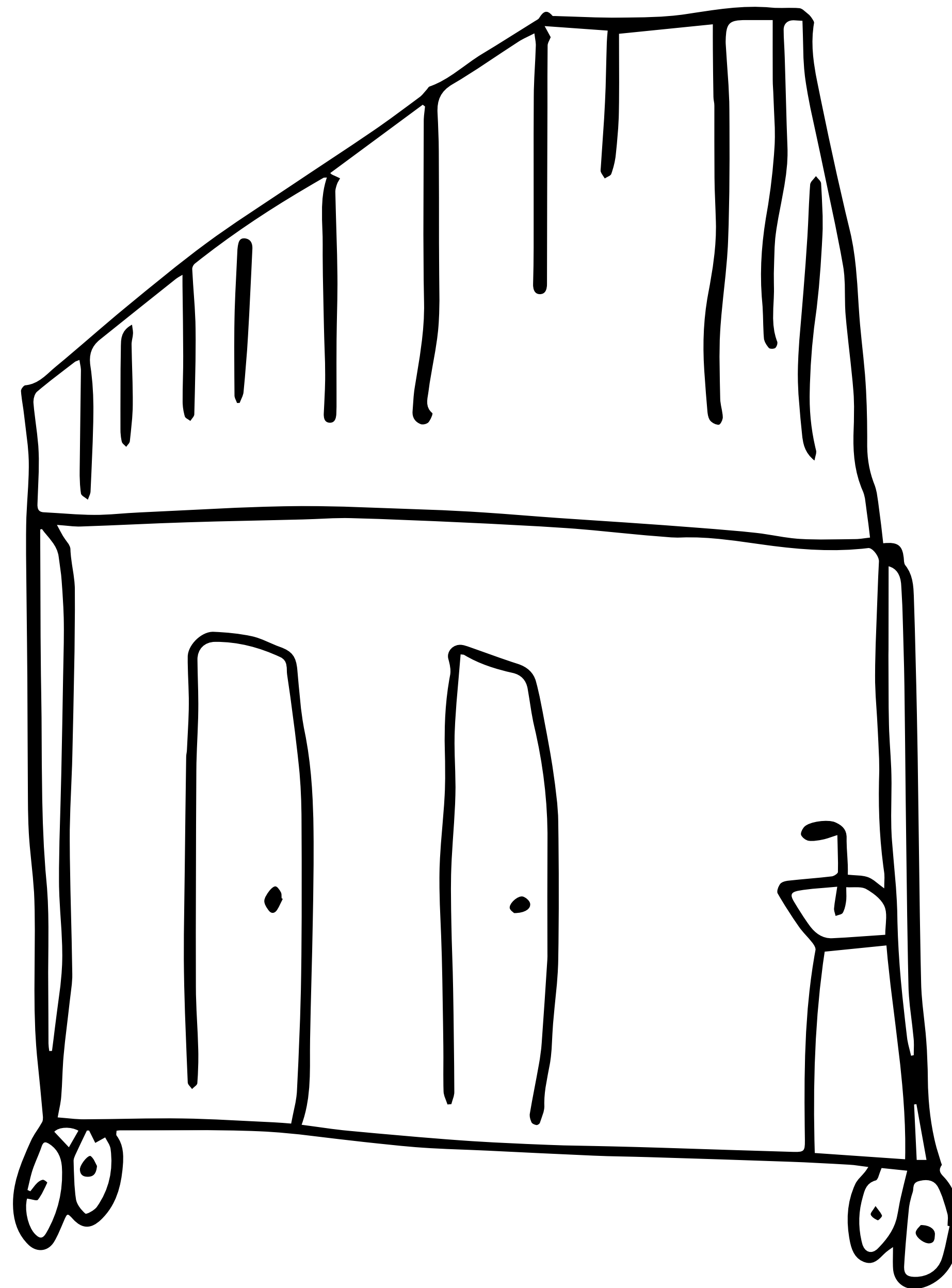
We bouwen of houden voorzieningen en reserves voor:

- sociaal passief, momenteel voorzien ten belope van 1/2e, een niveau dat we willen aanhouden.
- herinvesteringen in gebouw (schilderwerken enz.) en materiaal (AV, kantoor...)
- overgedragen winst/andere reserves om tegenvallende opbrengsten (bv. vanwege Covid) of onverwachte kosten (bv. door ziekte, schade, diefstallen) te overbruggen.

ROUTING BOEKHOUDING

De boekhouding voeren we intern (analytisch) via een cloudplatform, waarbij Accountancy Service BV toezicht uitoefent en de afsluiting en aangiftes verzorgt. Er wordt regelmatig gerapporteerd aan en bijgestuurd door het team, de projectverantwoordelijken en werkgroepen (eigenaars van hun deelbudget). De RvB houdt regelmatig toezicht en de AV keurt jaarlijks de jaarrekening en begroting.

FINANCIËEL RESULTAAT 2022



Op de AV van 27 maart 2022 werd een begroting met een totaal verlies van €9.702,- goedgekeurd, die gebaseerd was op veilige assumpties en (hoofdzakelijk) toegekende subsidies.

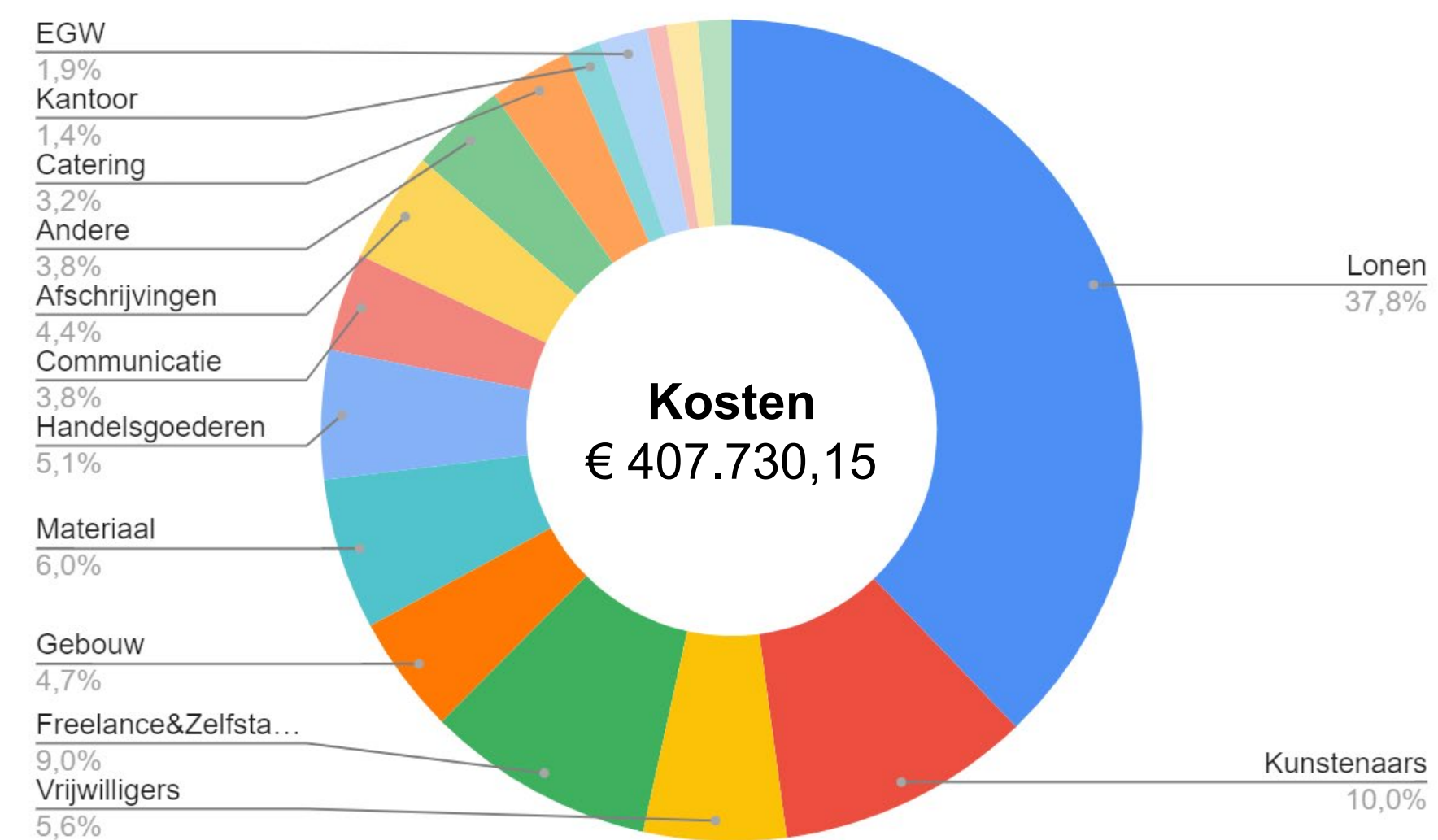
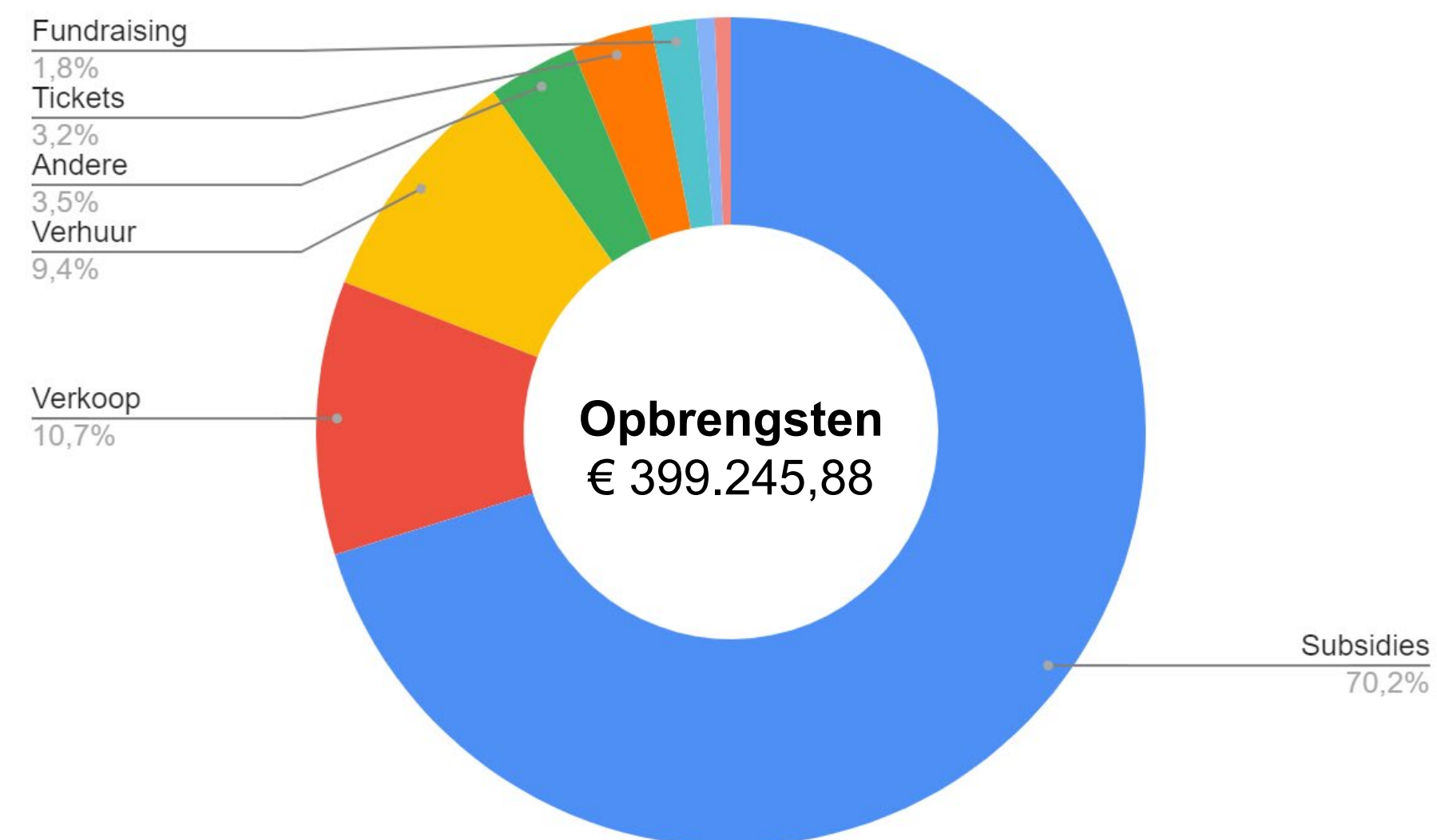
De resultatenrekening (of winst- en verliesrekening) geeft een overzicht van alle kosten en opbrengsten van VZW De Vergunning over het jaar 2022. In de samenvatting met grafieken worden de resultaten van 2022 naast de goedgekeurde begroting en het resultaat van 2021 getoond. In deze toelichting ligt de focus op de verschillen tussen de begroting en het resultaat.

We sluiten het jaar af met een negatief resultaat van 8.484,27 euro. We hebben in 2022 - net zoals in 2020 en 2021 - zeer voorzichtig gewerkt, gezien de volatiele context van de pandemie en onzekerheid wat betreft de werkingsmiddelen. De kosten werden afgestemd op de inkomsten. Waar mogelijk werden eigen opbrengsten gerealiseerd.

In 2022 werd geen beroep gedaan op het in 2020 aangelegde bestemde fonds met niet-uitgegeven structurele subsidies van Stad Gent.

Contact *Gwen Van Dale* – gwen@dekoer.be

FINANCIËEL RESULTAAT 2022





5

3

4

1

2

CHAIRPERSON

6

START HERE THIS

6. DEFENSE

ACTIVITEITENLIJST

DATUM	ACTIVITEIT	PARTNERS	PROFIEL PROJECT	BEZOEKERS/ DEELNEMERS	LOCATIE
JAN	26/01/2022 - 20/02/2022		Bouwspeelplaats	20	de Koer
FEB	02/02/2022		de Koer / commoning	20	de Koer
	17/02/2022	Sphinx, Cinema Nova	Ciné Rio	60	Sphinx Cinema
	24/02/2022		Ciné Rio	22	Treck Hostel
	27/02/2022		de Koer / commoning	8	de Koer
	27/02/2022		Ciné Rio	28	Treck Hostel
	27/02/2022		Ciné Bambino	60	De Vieze Gasten
	02/03/2022		de Koer / commoning	35	de Koer
MAA	03/03/2022	Cinea	Ciné Rio	21	Treck Hostel
	05/03/2022		Keuken	70	de Koer
	09/03/2022	VIERNULVIER	Muziek	102	de Koer
	10/03/2022		Ciné Rio	17	de Koer
	13/03/2022		Bal Mundial	220	de Koer
	16/03/2022		Muziek	65	de Koer
	17/03/2022		Ciné Rio	19	de Koer

18/03/2022	I WENT TO TROY AND ALL I GOT WAS ANOTHER GREEK TRAGEDY		De Koervariaties	26	de Koer
23/03/2022	Elisabeth Klinck + Bloedneus & de Snuitkever	Blickwinkel	Muziek	41	de Koer
24/03/2022	Berberian Sound Studio	OFFScreen On Tour, Kuru	Ciné Rio	15	de Koer
25/03/2022	Broeihaard!		De Koervariaties	50	de Koer
26/03/2022	Narrenmat lunch		Keuken	10	de Koer
26/03/2022	Schaaktoernooi		De Koervariaties	50	de Koer
26/03/2022	Lang Leve de Koningin		Ciné Bambino	7	de Koer
27/03/2022	Vuur in den Oven		Den Oven	8	de Koer
27/03/2022	Algemene Vergadering		de Koer / commoning	25	de Koer
27/03/2022	Bait		Ciné Rio	9	de Koer
30/03/2022	Bandler Ching + Dishwasher_		Muziek	50	de Koer
31/03/2022	Kelly's Heroes		Ciné Rio	20	de Koer
APR	01/04/2022	Suura	De Koervariaties	14	de Koer
	02/04/2022	Ruimten Rondom	Residentiewerking	5	de Koer
	02/04/2022	A lullaby tells stories of motherland	Residentiewerking	17	de Koer
	02/04/2022	Spijs & Drank	Keuken	20	de Koer
	06/04/2022	Forum April	de Koer / commoning	18	de Koer
	08/04/2022	Too Sushi For My Pony-Party	Muziek	200	de Koer
	13/04/2022	Brorlab + Borokov Borokov	Muziek	127	de Koer
	17/04/2022	Smaakversterkers	Bal Mundial	150	de Koer

20/04/2022	Soep Opera - Try Out		Residentiewerking	10	de Koer
21/04/2022	N.P	Courtisane	Ciné Rio	20	de Koer
22/04/2022	Antidote		De Koervariaties	50	de Koer
23/04/2022	Antidote		De Koervariaties	100	de Koer
24/04/2022	Vuur in den Oven		de Koer / commoning	8	de Koer
24/04/2022	Playtime		Ciné Rio	14	de Koer
24/04/2022	De Slak en de Walvis		Cine Bambino	26	de Koer
28/04/2022	Brugse Poort kiest de film		Ciné Rio	39	de Koer
29/04/2022	Soep Opera & Cities without memories	VIERNULVIER, Manoeuvre, Campus Atelier, Kunsthal, KASK School of Arts, LUCA School of Arts, CAMPO, Villa Voortman en Design Fest Gent	Residentiewerking	40	de Koer
29/04/2022	Vloedgolf	VIERNULVIER, Manoeuvre, Campus Atelier, Kunsthal, KASK School of Arts, LUCA School of Arts, CAMPO, Villa Voortman en Design Fest Gent	Residentiewerking	50	de Koer
30/04/2022	Nieuw Gent, Snapde?	Buurtwerk Nieuw Gent	De Koervariaties	18	de Koer
30/04/2022	Spijs & Drank"		Keuken	20	de Koer
MEI	01/05/2022	Die malle Jan draaft door	Collectieve Actie	20	Merelbeke > Gent
	04/05/2022	Forum Mei	de Koer / commoning	24	de Koer
	05/05/2022	Awaara	Ciné Rio	14	de Koer

	06/05/2022	Aya Suzuki + Laetitia Saedler + Aksak Maboul	Democracy	Muziek	90	de Koer
	07/05/2022	Ema		Ciné Rio	34	de Koer
	07/05/2022	VUUR EN VLAM		Ciné Rio	60	de Koer
	11/05/2022	Johannes Is Zijn Naam & Fleur Khani		Muziek	67	de Koer
	13/05/2022	Radio Begijnenstraat		De Koervariaties	27	de Koer
	15/05/2022	Het Verzet		Bal Mundial	150	de Koer
	20/05/2022	Koerdische maaltijd & Nojîn		De Koervariaties	60	de Koer
	26-29/05/2022	BOMfestival: De Bende van sterkneus	Bij De Vieze Gasten	De Koervariaties	50	De Koer
JUL	06/07/2022	Forum juli		de Koer / commoning	25	de Koer
	28/07/2022	Vuur in den Oven		de Koer / commoning	8	de Koer
	31/07/2022	Zondag Acht Dagen (FRANKIE)		Muziek	70	de Koer
AUG	03/08/2022	Forum augustus		de Koer / commoning	23	de Koer
	07/08/2022	Zondag Acht Dagen (Radio Hito, J3M3I)		Muziek	60	de Koer
	14/08/2022	Zondag Acht Dagen (Vermin Twins, Shoko Igarashi)		Muziek	60	de Koer
	21/08/2022	Zondag Acht Dagen (Amazumi)		Muziek	200	de Koer
	22-27/08/2022	Verhalenlab Zomerkamp			10	
	28/08/2022	Vuur in den Oven		de Koer / commoning	10	de Koer
	28/08/2022	Terras Mundial		Bal Mundial	120	de Koer
	29/08/2022	Zondag Acht Dagen (Terras Mundial)		Muziek	100	de Koer
	31/08/2022	Ciné Rio bij zonsondergang		Ciné Rio	59	Theresia

SEP	04/09/2022	Zondag Acht Dagen (CDJ9000)	Voem, Levant	Muziek	60	de Koer
	07/09/2022	Forum september + Soep Opera		de Koer / commoning	9	de Koer
	10/09/2022	Schaaktoernooi			35	de Koer
	11/09/2022	Zondag Acht Dagen (Marcel Records)		Muziek	50	de Koer
	14/09/2022	Hamdam		Residentie	25	de Koer
	15/09/2022	Brick stich #testfase		Residentie	15	de Koer
	17/09/2022	De Koer van morgen		denkdag	10	de Koer
	17/09/2022	Compro Oro + Berthold & Kuraykin	Democracy	Muziek	150	de Koer
	18/09/2022	Zondag Acht Dagen (S.O.S.)	Het Theaterfestival	Muziek	40	de Koer
	25/09/2022	Vuur in den Oven		de Koer / commoning	8	de Koer
	OKT	05/10/2022	Forum Oktober		de Koer / commoning	16
09/10/2022		Die malle Jan		Gedeelde Grond	300	Merelbeke → Gent
12/10/2022		Hamdam		Residentie	15	de Koer
16/10/2022		Danse Macabre		Bal Mundial	150	de Koer
21/10/2022		Ameel Brecht Album release + Ann Eysermans		Muziek	57	de Koer
22/10/2022		Cinna Peyghamy & Ehsan Yadollahi		Muziek	60	de Koer
23/10/2022		Algemene Vergadering		de Koer / commoning	20	de Koer
27/10/2022		Dikkenek		Ciné Rlo	55	de Koer
28/10/2022 + 29/10/2022		NOON - try out		De Koervariaties	40	de Koer

	29/10/2022 05/11/2022 12/11/2022	Verfatelier		Residentie	35	de Koer
	30/10/2022	Double Trouble		Ciné Rio	6	de Koer
	30/10/2022	Gekke Griezels		Ciné Bambino	69	de Koer
	30/10/2022	Vuur in den Oven		den Oven	5	de Koer
NOV	02/11/2022	Forum November		de Koer / commoning	12	de Koer
	03/11/2022	Frenzy		Ciné Rio	29	de Koer
	05/11/2022	RETOUR		De Koervariaties	40	de Koer
	09/11/2022	Hamdam		Residentie	30	de Koer
	10/11/2022	The Gold Rush		Ciné Rio & Muziek	96	de Koer
	13/11/2022	Encore Une Fois		Bal Mundial	150	de Koer
	17/11/2022	Kitchen Stories		Ciné Rio	42	de Koer
	18/11/2022	Kurio FilmQuiz	Kuru	Ciné Rio	80	de Koer
	19/11/2022	KRAAK KRUT Fest II	KRAAK	Muziek	60	de Koer
	24/11/2022	La teta asustada		Ciné Rio	22	de Koer
	27/11/2022	Vuur in den Oven		den Oven	5	de Koer
	30/11/2022	Verhalenkaravaan	Stad Gent	Ciné Rio	30	de Koer
DEC	01/12/2022	Die Blechtrommel		Ciné Rio	19	de Koer
	03/12/2022	Verjaardagsfeest Pardon!	Pardon!	De Koervariaties	85	de Koer
	04/12/2022	Les Glaneurs et la Glaneuse	Let's Save Food	Ciné Rio	85	de Koer
	04/12/2022	Dropje		Ciné Bambino	65	de Koer

07/12/2022.2022	Forum December	de Koer / commoning	50	de Koer
08/12/2022.2022	The Turin Horse	Ciné Rio	27	de Koer
10/12/2022.2022 + 11/12/2022/2022	Wintermarkt	Akker & Ambacht	300	de Koer
11/12/2022	Dans in' t kwadraat	Bal Mundial	150	de Koer
14/12/2022	Hamdam	Residentie	25	de Koer
15/12/2022	Ghost in the Shell	Ciné Rio	72	de Koer
18/12/2022	La Cinquième Saison	Ciné Rio	15	de Koer
22/12/2022	It's a Wonderful Life	Ciné Rio	46	de Koer
23/12/2022	Vieze Kerstfeest	Muziek	250	de Koer



BEELDEN

p.4	Leontien Allemeersch
p.9	Leontien Allemeersch & Michiel De Baets
p.11	Tim Theo Deceuninck
p.12	Leontien Allemeersch
p.13	Leontien Allemeersch & Tim Theo Deceuninck
p.15	Tim Theo Deceuninck
p.16	Leontien Allemeersch
p.17	Tim Theo Deceuninck
p.18	Michiel De Baets & Leontien Allemeersch
p.19	Marie Deseyn
p.20	Brik Tu-Tok & Michiel De Baets
p.21	Leontien Allemeersch & Fardows Hassan
p.22	Leontien Allemeersch
p.33	Leontien Allemeersch
p.34	Leontien Allemeersch
p.35	Tim Theo Deceuninck
p.36	Wiebe Moerman
p.37	Tim Theo Deceuninck
p.43	Wiebe Moerman
p.51	Leontien Allemeersch
p.59	Leontien Allemeersch
p.60	Leontien Allemeersch

ONTWERP

Brecht Hayen

EINDREDACTIE

Sarah de Koning



de koer

Broodje met worst	1,50
Broodje met kaas	1,50
Broodje met spek	1,50
Broodje met ham	1,50
Broodje met kip	1,50
Broodje met vis	1,50
Broodje met salami	1,50
Broodje met biefstuk	1,50
Broodje met rundvlees	1,50
Broodje met varkensvlees	1,50
Broodje met kalfsvlees	1,50
Broodje met lamsvlees	1,50
Broodje met geitenvlees	1,50
Broodje met konijn	1,50
Broodje met wild	1,50
Broodje met eend	1,50
Broodje met kalkoen	1,50
Broodje met kalkoen met jus	1,50
Broodje met kalkoen met jus en aardappelen	1,50
Broodje met kalkoen met jus en aardappelen met kaas	1,50
Broodje met kalkoen met jus en aardappelen met kaas en spek	1,50
Broodje met kalkoen met jus en aardappelen met kaas en spek en kaas	1,50
Broodje met kalkoen met jus en aardappelen met kaas en spek en kaas en spek	1,50

de koer

www.dekoer.be